







Cahier de préconisations architecturales



Groupement de commande
pour 5 documents d'urbanisme en Capcir

Décembre 2018





Parc naturel régional des Pyrénées catalanes
Parc del Pirineu català

Odile de Guillebon
architecte

4 RUE VICTOR HUGO - 66750 SAINTCYPRIEN - 04 68 21 00 68 - 06 16 49 09 53
guillebonarchitecte@gmail.com

SOMMAIRE

P.4 Introduction

P.5 objectif

Architecture et paysage du territoire

P.6 Enjeux: préserver les images identitaires des villages
P.7 Des fronts bâtis: pleins et austères
P.10 Des franges hautes: limites naturelles induites par le relief
P.13 Des compositions de grappes structurées
P.16 Des villages qui se fondent et s'harmonisent dans le grand paysage
Enjeux: préserver les paysages entre les villages
P.17 Des perceptions lointaines de village à village

Architecture et paysage communal

P.22 La Llagonne
P.27 Les Cortals
P.29 Matemale
P.32 Puyvalador
P.35 Rieutort
P.37 Réal
P.43 Odeillo
P.45 Fontrabiouse
P.48 Espousouille

Architecture

P.50 Reconnaître et identifier les typologies en présence
P.52 ***maison de journalier ou d'ouvrier***
P.53 ***maison bourgeoise***
P.54 ***Les petites fermes de village***

Préconisations architecturales
P.55 Caractéristiques urbaines, architecturales, environnementales et paysagères
Principes
P.56 Volumétrie, implantation
P.57 Toitures et couvertures
P.60 Façades
P.71 **Matériaux des façades**
P.77 **Couleurs des façades**
P.77 FONTRABIOUSE
P.78 ESPOUSOUILLE
P.79 PUYVALADOR
P.80 RIEUTORT
P.81 REAL
P.82 ODEILLO
P.83 MATEMALE
P.84 LA LLAGONNE
Baies
P.85 **Proportions, position, encadrements**
P.86 **Matériaux et couleurs des menuiseries**
P.88 FONTRABIOUSE
P.89 ESPOUSOUILLE
P.90 PUYVALADOR
P.91 RIEUTORT
P.92 REAL
P.93 ODEILLO
P.94 MATEMALE
P.95 LA LLAGONNE
P.96 **Les contrevents**
P.97 **Les fenêtres**
P.98 **Les portes**
P.98 **Les auvents**
P.99 **Les abris bois**
P.102 **Les clôtures**
P.103 **bâtiments agricoles**
P.107 **Energie renouvelable**
P.108 **Antennes et paraboles**

Introduction :

Ce cahier a pour but de souligner ce qui fait la richesse et l'intérêt des villages du Capcir leur harmonie dans le paysage et en particulier la valeur patrimoniale du bâti de ses centres anciens.

Le but n'est pas de définir ou de donner des principes de restauration,

(ce travail ayant déjà été mené: se reporter au remarquable livre de B. Morin « l'habitat traditionnel des Pyrénées catalanes », livre que toute personne est invitée à consulter avant d'intervenir sur le bâti du périmètre de cette étude),

mais de formuler des orientations et des prescriptions:

- pour préserver la cohérence du territoire et les perceptions visuelles entre village très fortes sur la plaine du Capcir,

- pour préserver la beauté des grappes que constituent les villages en analysant ce qui contribue à leur image identitaire forte,

- pour renforcer l'harmonie des centres anciens, aujourd'hui en péril en identifiant le bâti qui le compose et les caractéristiques propres à chacune de ses typologies.

En effet, suite au développement des produits industrialisés, relayé par une commercialisation soutenue et conjointement à une méconnaissance du bâti vernaculaire, ce dernier est en train de subir une banalisation rapide et très dommageable pour son authenticité et son histoire.
C'est pour répondre à cette problématique que ce cahier de préconisations architecturales est élaboré. Son objectif est d'être un accompagnement des règlements d'urbanisme en vigueur. Ainsi, par la somme des recommandations générales issues de la connaissance du bâti, ce guide se veut une aide pour tous les propriétaires et instructeurs qui interviendront sur ces cœurs de village.

objectif:

L'analyse architecturale commune aux 4 communes permet de dégager des critères d'appartenance à des familles architecturales induites par les modes de vie souvent dépendants de l'histoire, de l'évolution technique et de l'évolution urbaine (démographie, décentralisation…).

Cet ensemble de communes forme une entité paysagère forte et cohérente avec des particularités morphologiques et identitaires liées au relief, à l'histoire, à la géopolitique ; Cette identité doit être préservée et sa cohésion renforcée. Les modifications ou adaptations des constructions existantes (baies, volets, portes de garages, enduits extérieurs...), certaines constructions des dernières années ont parfois altérées la grande homogénéité du bâti des centres anciens et de leurs quartiers périphériques plus récents au détriment de la qualité d'ensemble du paysage urbain et naturel. Le règlement, sera un outil pour favoriser une gestion cohérente du site associant les impératifs des développements communaux à la mise en valeur du patrimoine urbain et paysager collectif, il se présentera sous la forme d'un guide dont le rôle est :

- de favoriser la sensibilisation du grand public maîtres d'œuvre et artisans à divers éléments de construction ou détails architecturaux vernaculaires
- d'orienter les projets de transformation du bâti ancien ainsi que les projets de nouvelles constructions dans les zones sensibles (en co-visibilité avec les éléments forts du paysage architectural existant)

Il faut identifier au terme du paysage urbain les vues sur les espaces majeurs des centres anciens et les transitions vers les quartiers d'urbanisation plus récents ce qui permet de délimiter des espaces de protection en donnant des prescriptions générales de hauteur, couleurs et aspect général des masses bâties. il faut prendre en compte les cônes de vues réciproques entre villages pour renforcer la cohésion du patrimoine paysager de l'ensemble.

Le patrimoine diffus :
De la même manière certains éléments repérés pour leur intérêt architectural ou paysager situés hors du noyau urbain seront identifiés toujours dans le même souci de cohérence paysagère globale.

Cette analyse dégagera la particularité du tissu urbain ou paysager propre à chaque commune.

Le cahier de règlement se compose de deux volets
le premier traitant des dispositions générales est commun à toutes les communes
le second traitant des dispositions particulières se décline commune par commune.

Architecture et paysage du territoire

Enjeux: préserver les images identitaires des villages

La Llagonne

Réal - Odeillo

Puyvalador - Rieutort

Matemale

Fontrabiouse - Espousouille

Les villages du Capcir:

- Des fronts bâtis: pleins et austères
- Des franges hautes: limites naturelles induites par le relief
- Des compositions de grappes structurées
- Des villages qui se fondent et s'harmonisent dans le grand paysage

préserver les images identitaires des villages

- Des fronts bâtis: pleins et austères ➔ à préserver




La Llagonne – Les Cortals




Réal - Odeillo




Fontrabiouse - Espousouille

préserver les images identitaires des villages

- Des fronts bâtis: pleins et austères ➔ à préserver ➔ Préconisations



La Llagonne – Les Cortals



- Garder une coupure d'urbanisation avant la ferme des Sorbiers pour préserver la vue sur la limite nord de la grappe ancienne du village.
- Préserver l'unité visuelle du front bâti de cette limite en conservant les murs à pierre vue et en préservant leur aspect « plein »: très peu d'ouvertures de taille très mesurées. Au demeurant l'exposition nord de ce linéaire n'appelle pas d'ouvertures (pas d'ensoleillement et exposition aux vents dominants).
- Conserver l'unité de la ligne des faîtières des toits: ne pas permettre de surélévation sur la première ligne du front bâti.

- Garder la volumétrie générale de ce hameau à l'origine à vocation agricole.
- Contrôler l'édification des bâtiments annexes: pierre et bois brut exclusivement.
- Préserver les volumétries sobres des toitures. (pas de chiens-assis)



Réal - Odeillo



- Préserver l'unité visuelle du front bâti de cette limite en conservant les murs à pierre vue et en préservant leur aspect « plein »: très peu d'ouvertures de taille très mesurées. Au demeurant l'exposition nord de ce linéaire n'appelle pas d'ouvertures (pas d'ensoleillement et exposition aux vents dominants).

- Préserver l'harmonie visuelle du front bâti de cette limite en conservant les murs à pierre vue et en préservant leur aspect « plein »: très peu d'ouvertures de taille très mesurées, conserver les gabarits des volumes et l'orientation de faîtages des toitures (accroche et inscription dans le versant).

préserver les images identitaires des villages

- Des fronts bâtis: pleins et austères ➔ à préserver ➔ Préconisations



Fontrabiouse - Espousouille



- Garder une coupure d'urbanisation limite nord-est de la grappe ancienne du village pour préserver la vue sur la grappe du village et le clocher: perception de caractère où l'on perçoit encore une unité du bâti.
- Préserver l'unité visuelle du front bâti de cette limite en conservant les murs à pierre vue et en préservant leur aspect « plein ».

- Garder une coupure d'urbanisation limite nord-est de la grappe ancienne du village pour préserver la qualité de l'arrivée sur la grappe ancienne du village: perception de caractère où l'on perçoit encore l'unité du bâti et sa constitution faite de grandes fermes encloses.
- Préserver l'unité visuelle du front bâti de cette limite en conservant les murs à pierre vue et en préservant leur aspect « plein », réfection des toitures existantes en tôle par de l'ardoise.

préserver les images identitaires des villages

- Des franges hautes: limites naturelles induites par le relief ➔ à respecter



Les Cortals



Réal - Odeillo



Matemale

préserver les images identitaires des villages

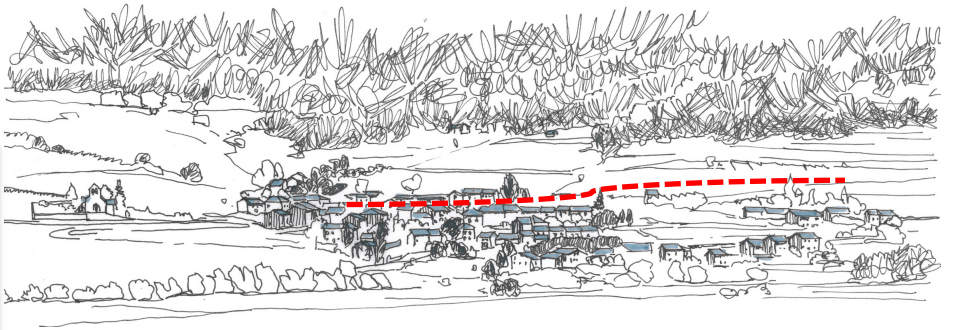
- Des franges hautes: limites naturelles induites par le relief ➔ à respecter ➔ Préconisations



Les Cortals

- Garder la volumétrie générale du hameau à l'origine à vocation agricole.
- Ne pas permettre de nouvelles constructions: restaurer les bâtiments existants avec des matériaux locaux ou permettre des extensions très mesurées tout en préservant les volumétries sobres des toitures. (pas de chiens-assis)





Réal

- Préserver la perception de la limite haute du village
- Conserver l'aspect de chemin au Cami Sansa et le muret de pierres qui le borde



Matemale

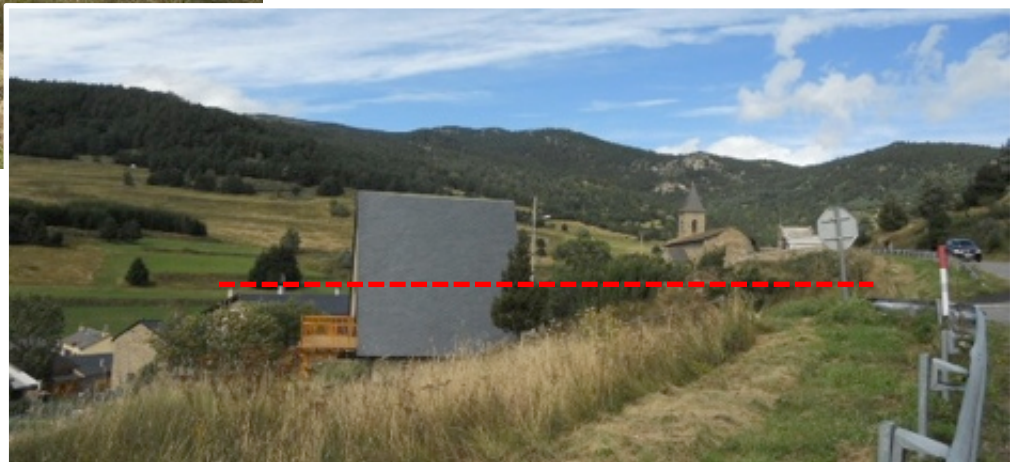
- Maintenir l'urbanisation sous le niveau du talus

préserver les images identitaires des villages

- Des franges hautes: limites naturelles induites par le relief ➔ à respecter ➔ Préconisations







Rieutort

- Préserver la perception de la limite haute du village
- Supprimer l'incohérence du chalet en haut de grappe mal orienté et très perturbant depuis toutes les perceptions du village et notamment dans le cône de vue d'arrivée.

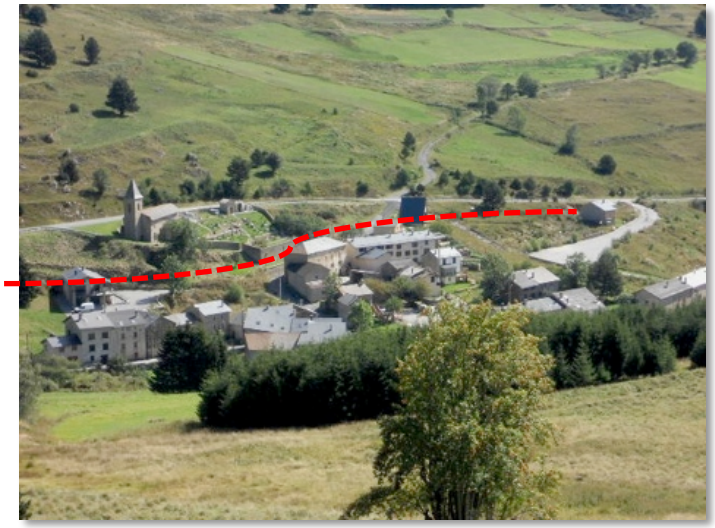
préserver les images identitaires des villages

- Des compositions de grappes structurées ➔ à conforter ➔ Préconisations

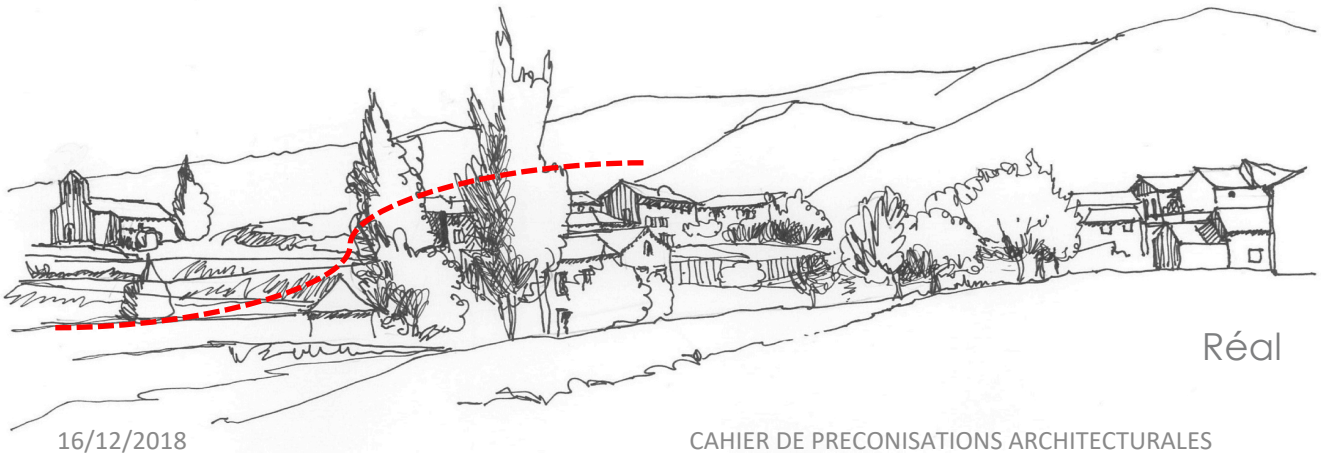


- Garder une coupure d'urbanisation limite nord de la grappe ancienne du village pour préserver la domination de l'église.
- Maintenir des lignes de faîtage parallèle à la pente en limite haute de la grappe ou de son extension.

Rieutort



avec des églises dominantes et détachées du reste de la grappe qui génèrent des coupures d'urbanisation à maintenir



Réal

Garder une coupure d'urbanisation limite nord de la grappe ancienne du village pour préserver, vierge, le site détaché de la chapelle.



préserver les images identitaires des villages

- Des compositions de grappes structurées ➔ à conforter ➔ **Préconisations**



- Garder une coupure d'urbanisation en limite nord de la grappe ancienne du village pour préserver la domination de l'église et ce cône de vue majeur qui qualifie l'entrée de ville très malmenée en amont.



Fontrabiouse

- Un aménagement de parvis sobre, au sol devant l'église, permettrait de structurer l'espace du carrefour d'arrivée.

avec des églises détachées du reste de la grappe qui génèrent des coupures d'urbanisation à maintenir



- Garder une coupure d'urbanisation à proximité de l'église et positionner les containers ailleurs que dans la perspective d'approche du bâtiment.

Espousouille



Matemale

- Garder la prédominance du clocher sur les accès nord.
- Ménager une coupure d'urbanisation sur le versant opposé et planter pour dissimuler le pignon blanc de la maison existante au sommet

préserver les images identitaires des villages

- Des compositions de grappes structurées ➔ à conforter ➔ Préconisations



- Garder la prédominance volumétrique de l'église en bordure de village.
- Déplacer les ateliers municipaux ou au moins baisser le volume et changer la toiture en tôle et les matériaux peu adaptés à l'esprit vernaculaire.

avec des églises, mises en scène et détachées du reste de la grappe qui génèrent des coupures d'urbanisation à maintenir





Puyvalador

préserver les images identitaires des villages

- Des villages qui se fondent et s'harmonisent dans le grand paysage



Les tonalités des villages sont sourdes et reprennent les teintes des terres environnantes.
Cette caractéristique est à préserver en préférant toujours le maintien des façades en pierre à un enduit et en excluant le blanc et les teintes trop claires.



La Llagonne - Les Cortals



Fontrabiouse



Réal

L'harmonie est maintenue lorsque les constructions s'intègrent dans un ensemble en respectant les orientations générales des lignes de faîtage, les pentes de toiture, et les matériaux.



Rieutort

Matemale



Architecture et paysage du territoire

Enjeux: préserver les paysages entre les villages

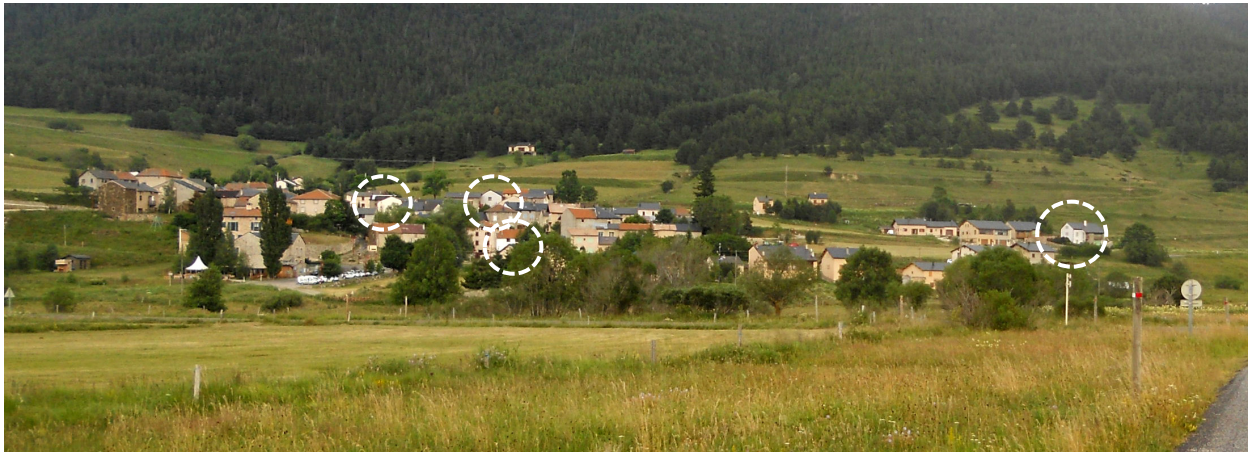
- Des perceptions lointaines de village à village ➔ à préserver ➔ Préconisations



Prescriptions couleurs
revoir la palette des couleurs:
interdire les couleurs trop claires ou assimilables au « blanc », leur préférer des teintes proches des granits et des schistes environnants.

Odeillo, depuis Puyvalador

- L'urbanisation plus récente n'est pas dans la tonalité de la grappe du village.



Réal,

- Renforcer la cohérence du village au niveau des teintes.

préserver les paysages entre les villages

- Des perceptions lointaines de village ➔ à requalifier ➔ Préconisations

revoir la palette des couleurs:
interdire les couleurs trop claires ou assimilables au « blanc », leur préférer des teintes assimilables aux granits et aux schistes environnants.

- L'urbanisation plus récente n'est pas dans la tonalité de la grappe du village.



La Llagonne



Matemale

- Renforcer la cohérence du village.

préserver les paysages entre les villages

- Des perceptions lointaines de village ➔ à requalifier ➔ Préconisations



Matemale

- Requalifier la perception du village en retraitant les hangars agricoles: imposer le gris en toiture et prescrivant des teintes plus foncées pour les enduits

Etablir un cahier des charges pour les hangars,

avec des prescriptions pour les matériaux:

- **Imposer une vêture bois au langage plus vernaculaire en privilégiant des bardages bois, non traités, qui se fondent dans le paysage, (ce qui permettra conjointement de dynamiser la filière bois locale)**
- **Imposer des toitures grises, mettant en œuvre des matériaux non réfléchissants (éviter le miroitement des grandes surfaces de ces bâtiments)**



- S'inspirer du traitement du bâtiment d'estive de Réal

préserver les paysages entre les villages

- Des perceptions lointaines de village ➔ à requalifier ➔ Préconisations



Etablir un cahier des charges pour les hangars agricoles,

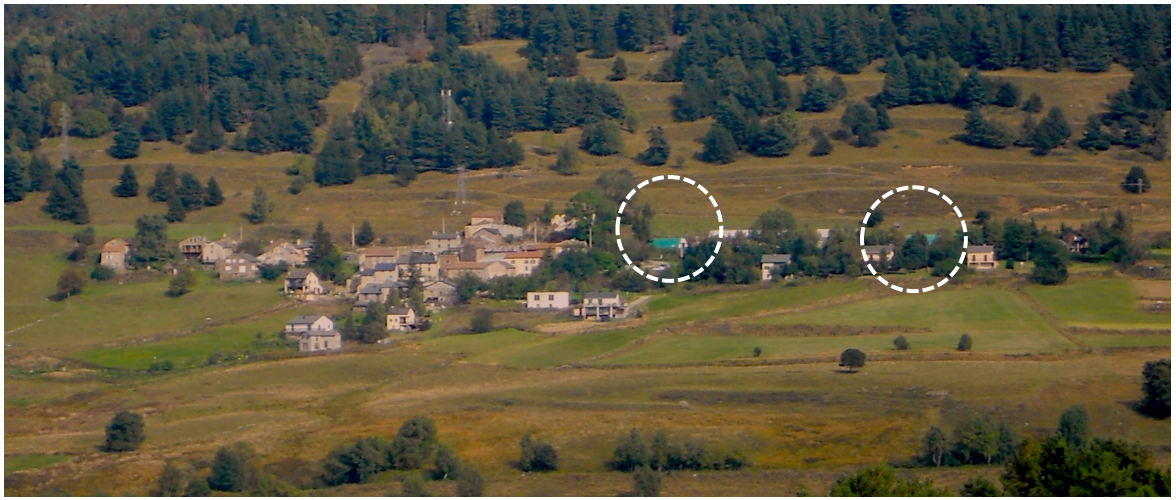
avec des prescriptions concernant les couleurs:

- **ne plus autoriser le vert comme « couleur de peau » pour les hangars**
- **Imposer le gris pour les couleurs de toiture**



Fontrabiouse, depuis Puyvalador

- Requalifier l'entrée de village en traitant le pignon du hangar agricole: fractionner la volumétrie en changeant la couleur et planter des sujets majeurs pour casser la masse.



Odeillo, depuis Puyvalador

- Requalifier la perception du village en retraitant les hangars agricoles: imposer le gris en toiture.

préserver les paysages entre les villages

- Des perceptions lointaines de village ➔ à requalifier ➔ Préconisations

S'inspirer de l'architecture locale:

Le bâti traditionnel est construit avec des matériaux collectés ou exploités à proximité de son lieu d'implantation.
En Capcir le matériau dominant est la pierre: moellons de granit ou de schiste.

Le bois est utilisé essentiellement pour les structures porteuses: les charpentes, les planchers, les menuiseries et certains encadrements, les bardages assurant la fermeture des granges ou paillers.

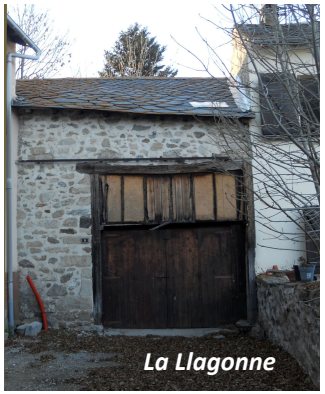
- Grange d'estive à Réal composé de bardage bois. Ce bâtiment par sa volumétrie sobre et ses matériaux naturels , s'inscrit parfaitement dans le paysage.







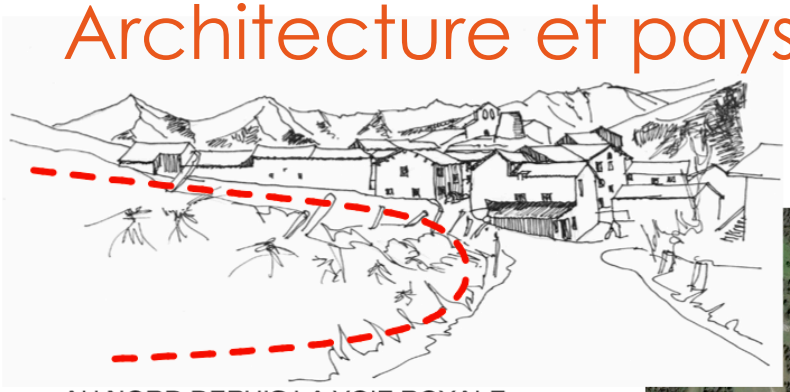






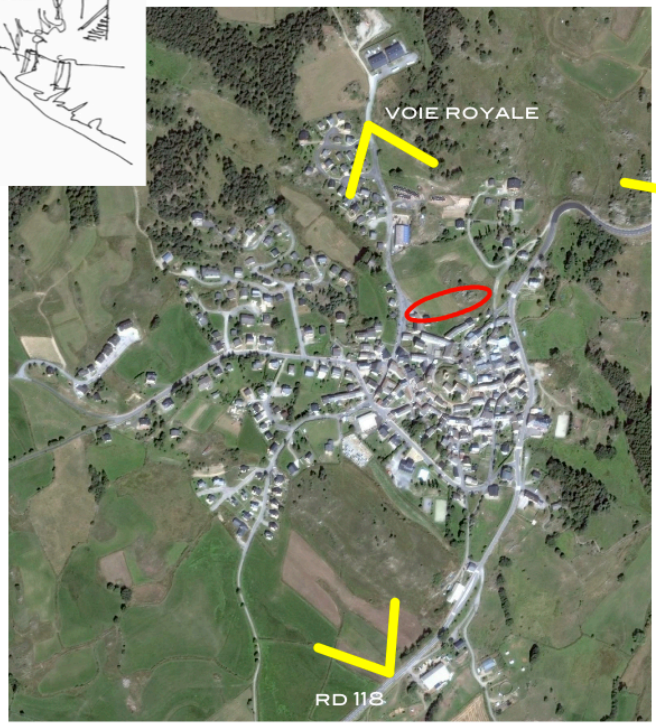
- Paillers ou granges: composition mixte alliant maçonnerie et bardage bois .

Architecture et paysage communal



AU NORD DEPUIS LA VOIE ROYALE
Cône de vue majeur sur la grappe du village. Une coupure d'urbanisation doit-être maintenue pour préserver l'appréhension du village et le front bâti plein en premier plan.





APPROCHES
VILLAGE DE LA LLAGONNE



DEPUIS LE HAMEAU DES CORTALS
la grappe du village et ses extensions s'harmonisent et s'intègrent parfaitement dans le paysage.



Au sud, en entrée de ville, la palette des enduits des nouvelles zones d'urbanisation n'est pas en accord avec l'image de caractère, du village ancien; elle le dévalorise.





Le traitement des pignons et le blanc des portes et volets roulants qui "attrapent la lumière" banalisent et appauvrissent cette entrée de ville pourtant première perception du village!



INTERET DU BATI
VILLAGE DE LA LLAGONNE
CÔNE DE VUE SUD, VOIE ROYALE

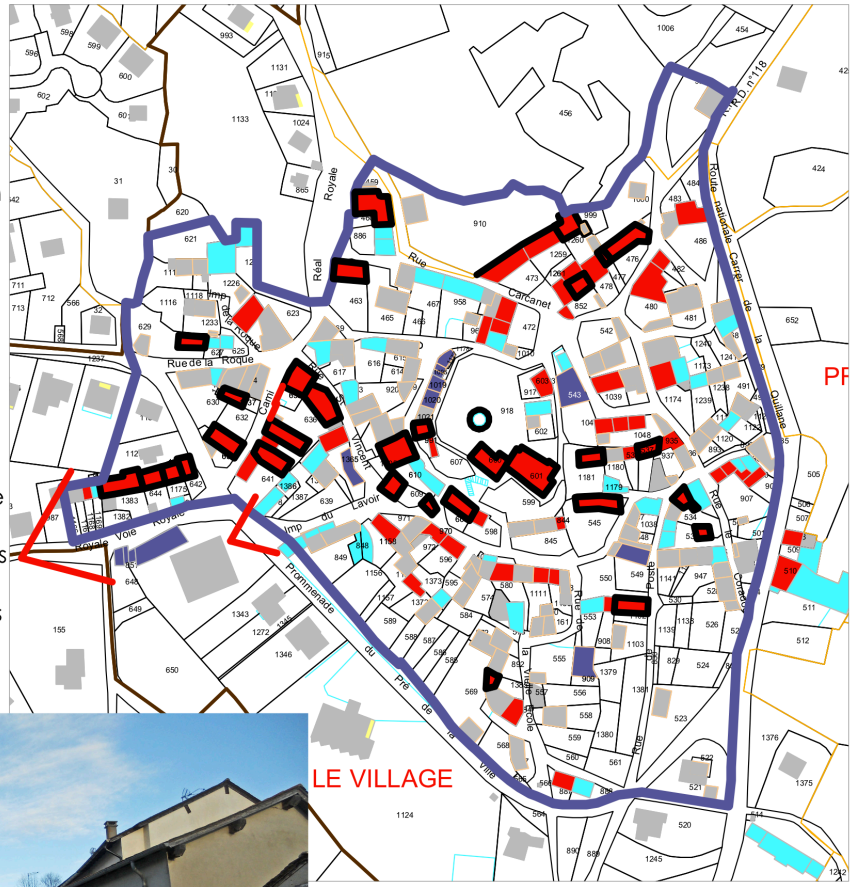
REQUALIFIER LE BÂTI





L'arrivée sur le centre ancien par lavoie royale au sud du village offre un cône de vue majeur sur le cœur de la Llagonne,perturbé par quelques dénaturations.

en progressant vers le centre, la rue du lavoir met en scène une très belle perception, elle aussi altérée par quelques dénaturations du bâti riverain: volets blancs pvc , pylone coffrets électriques autant de détails dommageables pour la perception d'ensemble.







INTERET DU BATI
VILLAGE DE LA LLAGONNE
LE NOYAU

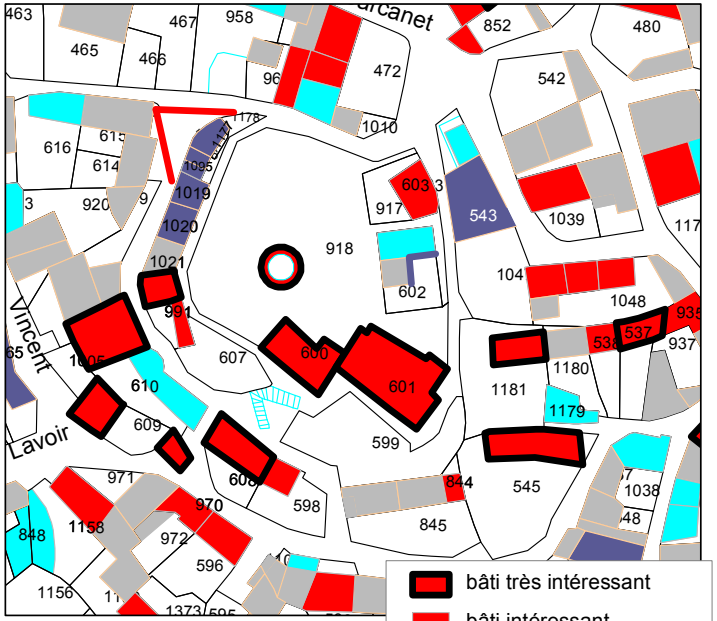





LA MISE EN VALEUR DU CŒUR PATRIMONIAL PASSE PAR UNE REQUALIFICATION DU BÂTI ENVIRONNANT




Curieusement l'entourage proche du noyau patrimonial (église, tour, presbytère)est dénaturé par des interventions sur le bâti très dommageables et banalisantes: porte de garage en série, garde corps blancs inadaptés, volets et portes blancs, toiture en tôle blanche (la même en tôle acier aurait un impact déjà beaucoup moins pénalisant!)









porte inadaptée en dessin et couleur





interdir le blanc pour les menuiseries

ANALYSER LES DERIVES POUR REQUALIFIER ET PRESERVER LE BATI EXISTANT



Ce chalet n'a rien à voir avec le caractère du centre ancien de la Llagonne. Sa typologie pourrait se fondre dans les quartiers périphériques mais le bois tel qu'il est employé ici (couleur, habillage, clôture, portillon...)ne correspond pas au langage vernaculaire du quartier dans lequel il ne s'inscrit pas!





garder un même langage architectural, une même modénature
lors d'une division du bâti.
Principe très important lors de la division parcellaire d'une ferme (tendance actuelle face au repli de l'agro pastoralisme)





Ne pas décroûter à tort et à travers...
Cette façade comme le montre l'arc de décharge, l'aspect anguleux des pierres et l'encadrement saillant des encadrements des baies, était conçue pour être enduite comme sa voisine directe.





interdir le blanc pour les menuiseries

INTERET DU BATI

VILLAGE DE LA LLAGONNE

PRESERVER



ANALYSER CE QUI FAIT SON CARACTERE POUR REQUALIFIER ET PRESERVER LE BATI EXISTANT









Le bois à largement sa place dans l'habitat vernaculaire même si il est le plus souvent employé d'une façon basique dans le bâti léger d'accompagnement (hangar, auvent) son emploi est à étudier pour la rénovation du bâti traditionnel ou sa transformation (fonction ou évolution de baies).
Il faut lui garder un aspect naturel rustique (qui va griser)ou le teinter comme les deux exemples en bas à droite. (surtout pas de teintes claires ou miel)









APPROCHES
HAMEAU DES CORTALS
COMMUNE DE LA LLAGONNE





La grappe du hameau des Cortals se fond parfaitement dans le paysage.



perception en amont du hameau des Cortals

Certaines extensions récentes n'ont pas les mêmes qualités paysagères.





Il est souhaitable de garder la grappe initiale et de ne plus permettre d'urbanisations périphériques.
Seules la restauration de ruines encore visibles ou de petites extensions mesurées pourront venir renforcer la densité de la grappe du hameau.

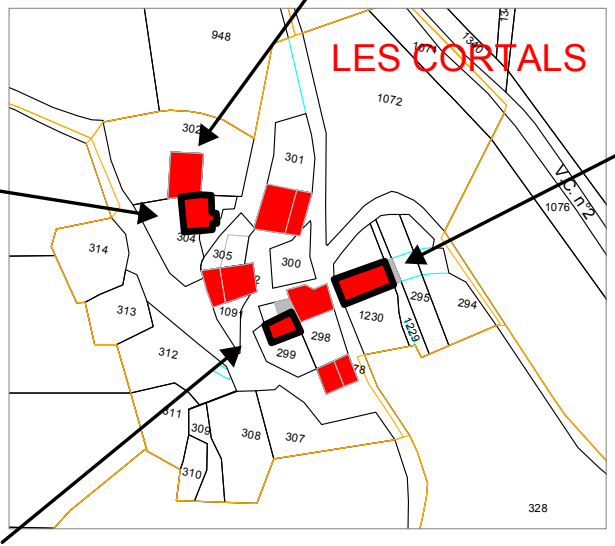
INTERET DU BATI
HAMEAU DES CORTALS
COMMUNE DE LA LLAGONNE

PARCELLE 302-304:
grappe du bas, en arrivant sur le hameau.

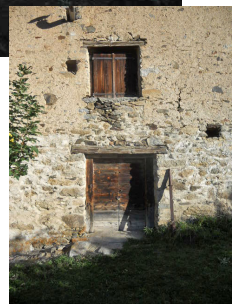




PARCELLE 304
four à pain accolé à l'habitat







PARCELLE 1230
petite ferme sur cour

Le hameau des Cortals forme un ensemble architectural remarquable. La terrasse haute, plus plane, est occupée par un bâti orienté nord-sud (dont la ferme) alors que d'autres îlots orientés est-ouest s'étagent sur les pentes de petites terrasses confortées par des murets de soutènements en pierre sèche.





PARCELLE 299



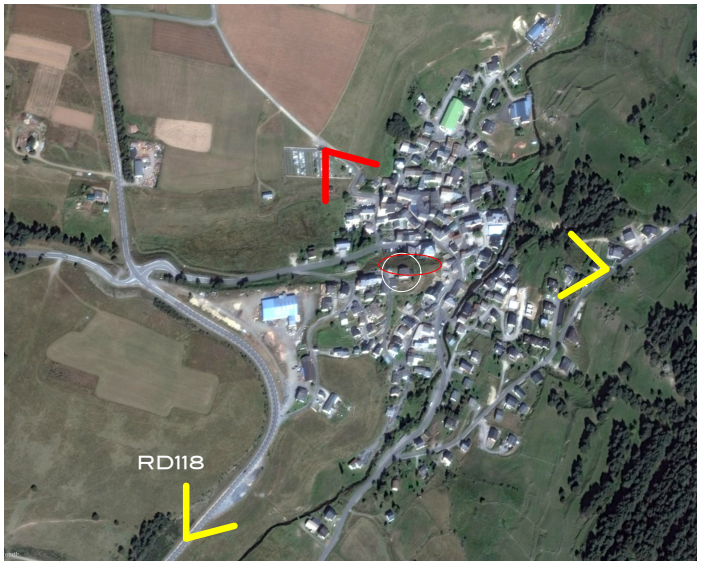
APPROCHES
VILLAGE DE MATEMALE



DEPUIS LE NORD:
cône de vue majeur où l'on appréhende l'image identitaire forte du village de Matemale: village lové dans son vallon avec le clocher-sentinelle, dominant au-dessus des toits qui émergent en contre-bas de la route d'accès.



DEPUIS L'EST:
du sommet des nouveaux quartiers, la grappe du village apparait assez cohérente mis à part une construction détachée de la silhouette générale implantée trop haut et trop blanche.



Il conviendra de maintenir la coupure d'urbanisation et de prévoir une végétalisation pour préserver le cône de vue



AU SUD
depuis l'accès principal de la RD118, le sommet de l'urbanisation du versant ouest du village,émerge.
A l'extrémité ouest, la scierie et le bâtiment cité précédemment, pénalisent cette première approche de Matemale.

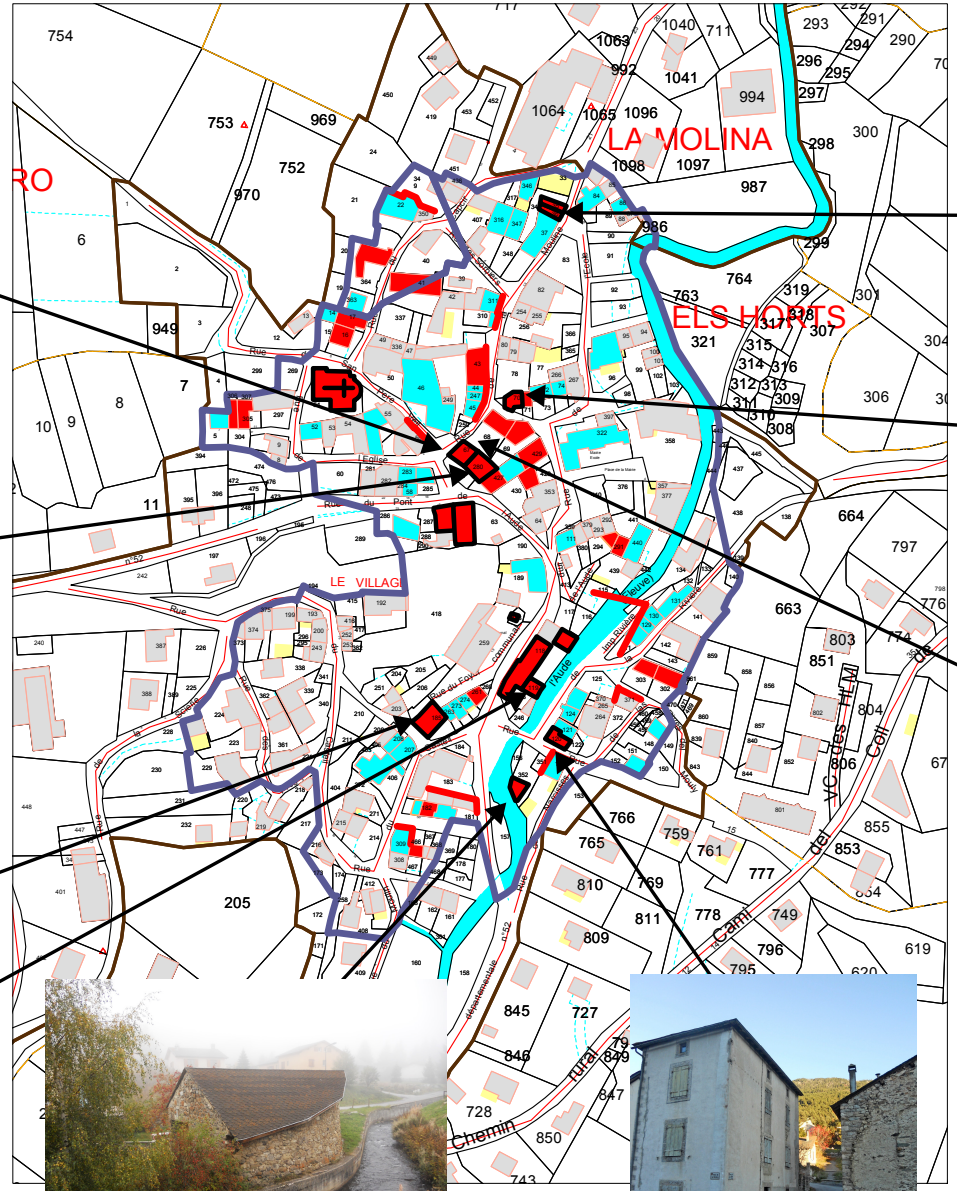
INTERET DU BATI
VILLAGE DE MATEMALE

















Le bâti ancien de Matemale est en danger. De nombreuses restaurations hasardeuses ont dénaturé un grand nombre defaçades: enduits ciment, percements anarchiques...

- bâti très intéressant
- bâti intéressant
- bâti petit intéret
- bâti d'accompagnement
- cône de vue majeur



Le carrefour au centre du village bordé par un bâti très intéressant, offre une belle perspective sur le clocher.
On retrouve ce qui fait l'identité du bâti des villages du Capcir: débords de toit sur chevrons marqués,façades en moellons avec percements entourés de pierrede taille de granit.





LES BORDS DE L'AUDE

Les rives de l'Aude génèrent des micros paysage à mettre en valeur.

cône de vue majeur du centre-village sur la grappe autour de la "campanette", ensemble arcitectural de grande qualité.

APPROCHES
VILLAGE DE PUYVALADOR





DEPUIS LA COMMUNE DE RÉAL
la silhouette générale du village apparait harmonieuse. Cependant dans le détail une altération à l'ouest de la grappe est générée par un bâti de volumétrie hors d'échelle par rapport au rythme du parcellaire inhérent et à un traitement des façades introduisant un langage allogène à l'ensemble pré-existant.





DEPUIS ESPOUSOUILLE
On perçoit les deux entités bâties de Puyvalador: le village accroché à flanc de colline et plus bas à l'ouest le nouveau quartier de Font Bonne.
On note la meilleure intégration chromatique de la grappe du village ancien, particularité identitaire des villages du Capcir et qualité paysagère très importante à rechercher et à préserver.





FONT BONNE
Des teintes de façades à assoudir.

INTERET DU BATI
VILLAGE DE PUYVALADOR







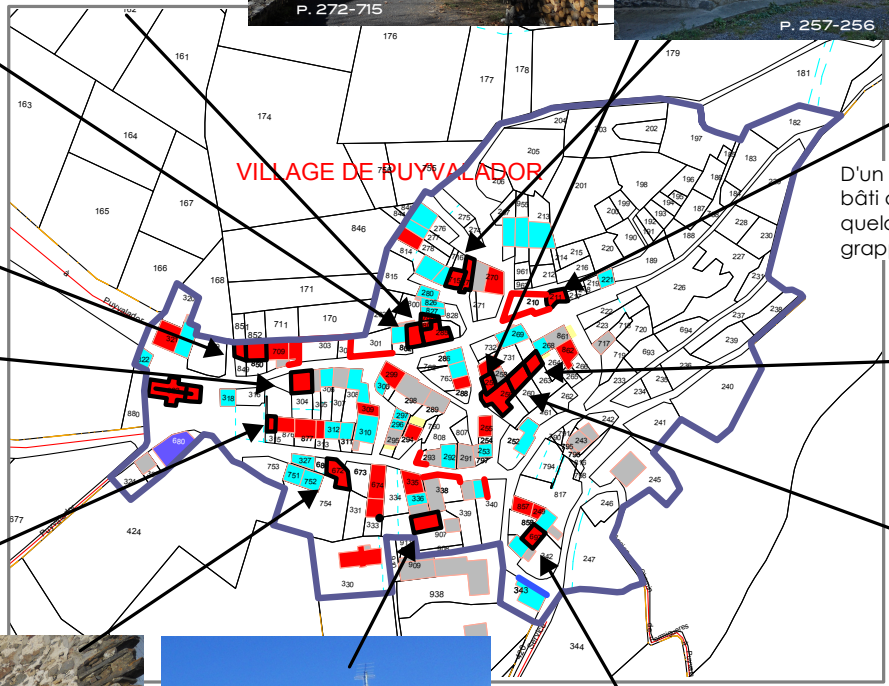












D'un point de vue patrimonial, le bâti du centre-village, malgré quelques dérives, forme une grappe cohérente intéressante.















- bâti très intéressant
- bâti intéressant
- bâti petit intéret
- bâti d'accompagnement
- cône de vue majeur

INTERET DU BATI
VILLAGE DE PUYVALADOR

Analyse de quelques dérives...





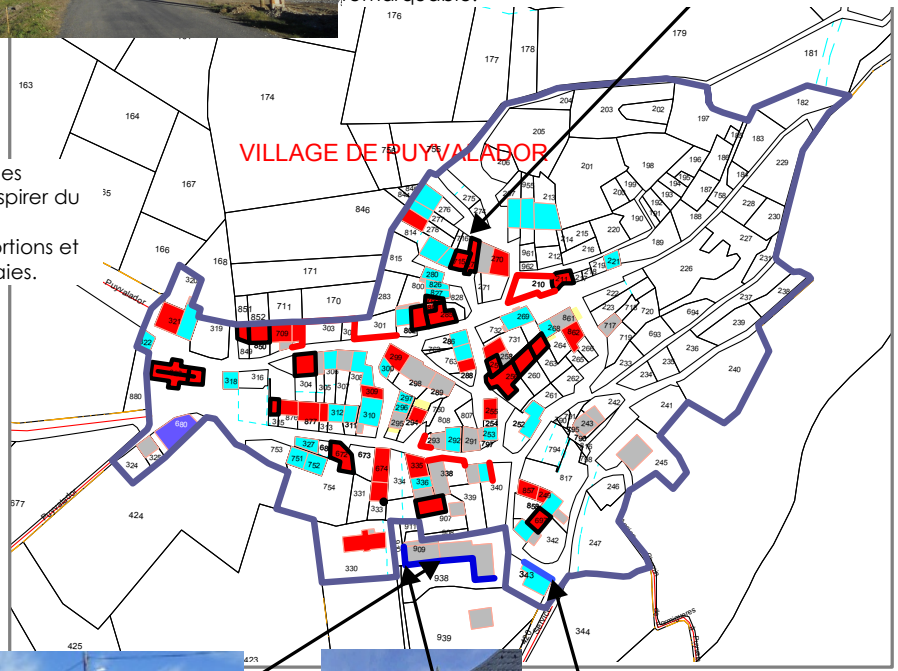
le gros "point noir" à l'entrée du village: les ateliers municipaux, volume, forme et matériaux à revoir, surtout avec une voisine aussi remarquable!



bannir les "Z"



modifications de baies dommageables: s'inspirer du bâti vernaculaire en respectant les proportions et l'aligenement des baies.



les climatiseurs ne doivent pas être posés d'une façon visible.





les joints ne doivent pas être marqués et redessinés. Beaucoup de parements de façades ont été repris ainsi ! (en plus du côté inesthétique le ciment empêche le mur de respirer.)





ensemble bâti hors d'échelle (entrée du village sud). Le traitement des baies en creux dévalorisent cette lisière du village. Ensemble repérable depuis Réal qui ne se fond pas dans la silhouette du village.





placages "à l'espagnol " interdits.
couleur contrevent miel inadaptée.



APPROCHES
VILLAGE DE RIEUTORT





DEPUIS LA D 32
le village se découvre par le haut, annoncé par la silhouette de l'église qui seule émerge au dessus du niveau de la route. Son implantation s'étage sur la pente puis en fond de vallon et remonte sur l'autre versant.







malheureusement un amer incongru du 21e siècle a eu la mauvaise idée de venir s'échouer dans la perspective de l'église romane pour le plus grand tort de tous!
Placé sur la ligne sommitale du village sa "non-intégration " est repérable de tous les points de vue!

EN POURSUIVANT LA D 32 VERS LA STATION







INTERET DU BATI
VILLAGE DE RIEUTORT















VILLAGE DE RIEUTORD











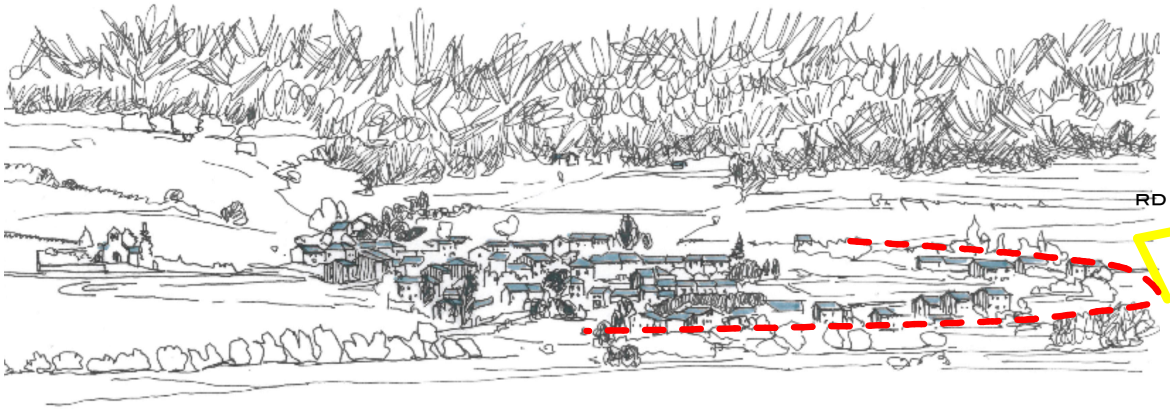
Le bâti du centre-village et plus particulièrement le fond de vallon est en proie à de nombreuses mutations et divisions du parcellaire.
la grappe reste cohérente mais il faut redéfinir les règles pour la transformation du bâti.

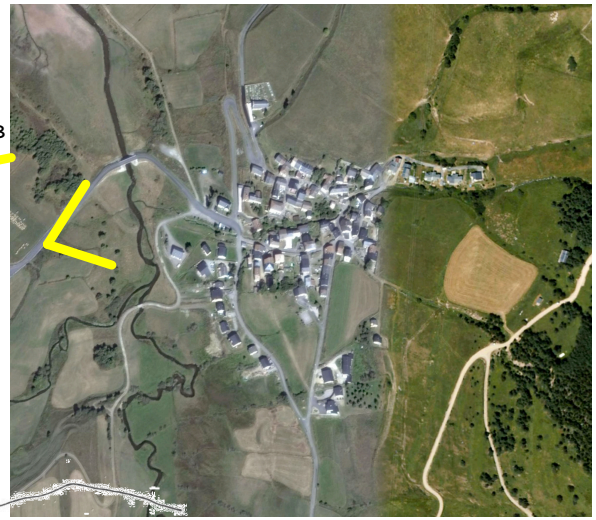




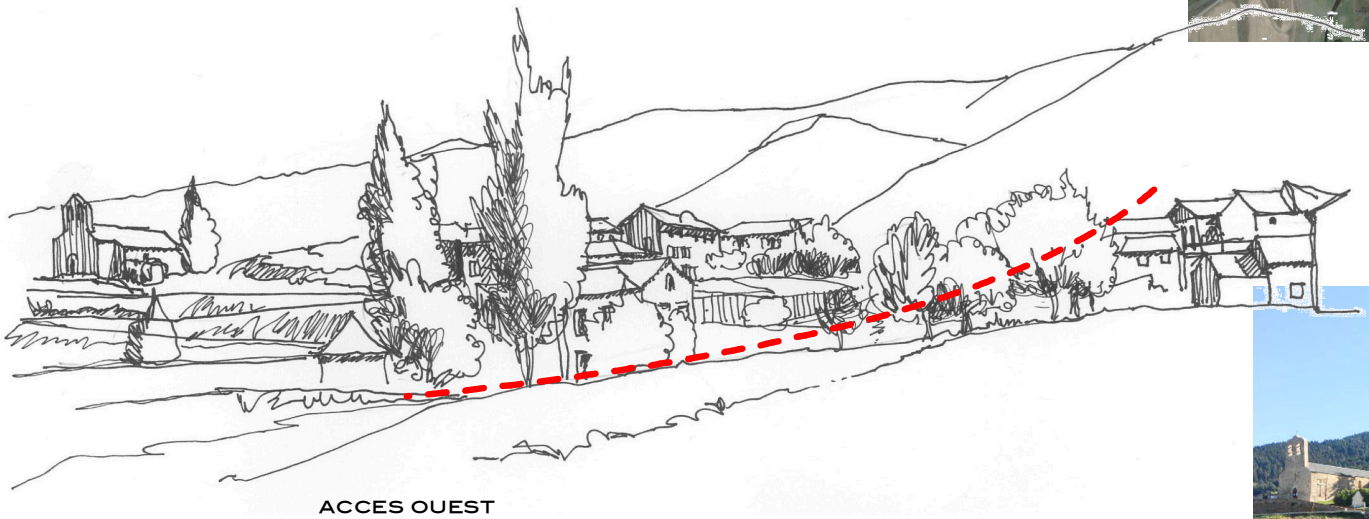


- bâti très intéressant
- bâti intéressant
- bâti petit intéret
- bâti d'accompagnement
- cône de vue majeur





DEPUIS LA RD 118
le village offre une remarquable cohésion. On perçoit nettement l'organisation spatiale du village avec ses 3 entités détachées: l'église et son cimetière, puis au centre la grappe dense du village ancien et à l'opposé les nouveaux quartiers qui, en contre-bas, viennent l'entourer et la compléter en arc de cercle.





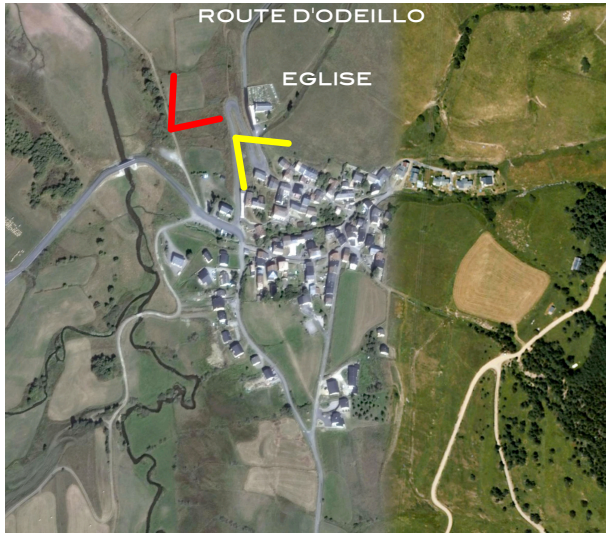


ACCES OUEST
On perçoit la structure du village ancien : deux quartiers séparés par le vallon du rec del Torrentell, souligné de sa ripisylve.
En premier plan le petit kiosque-buvette gagnerait à être recouvert d'une toile ou d'une toiture autre que blanche.

APPROCHES
VILLAGE DE REAL







La Frange Nord

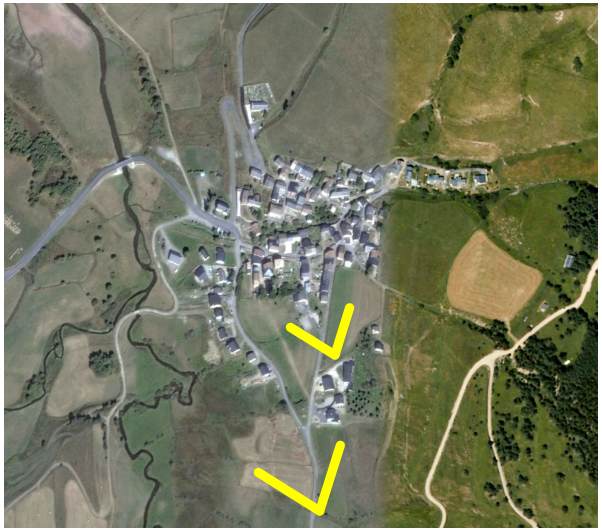
elle constitue l'image identitaire forte de Réal avec l'église isolée sur son escarpement qui domine au-dessus des lacets de la route d'accès vers Odeillo. Plus au sud un peu en contre-bas la frange de la grappe du village offre un front bâti plein à l'aspect austère.
Le bâti très fermé au nord est ainsi conçu pour s'abriter des vents dominants. Les interventions sur ce front bâti devront rester très minimalistes et respecter le langage architectural vernaculaire.





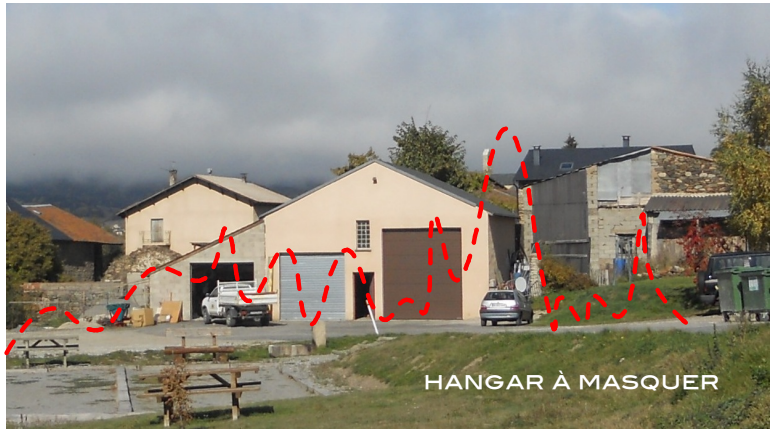






DEPUIS LA ROUTE DE VILANOVA

l'accès au village se fait par les nouveaux quartiers. De loin la silhouette du village est harmonieuse; c'est en dépassant la fourche et en poursuivant sur la branche haute du cami de Villanova que la perception visuelle du village se dégrade.
Les principales atteintes sont dûes à des teintes de façades trop claires, notamment celle du hangar dont la volumétrie est importante.
Un haie ou un bosquet sur un talus placé entre l'aire de pique nique-boulodrome et la zone artisanale permettrait de limiter les nuisances visuelles et d'en diminuer leur impact.

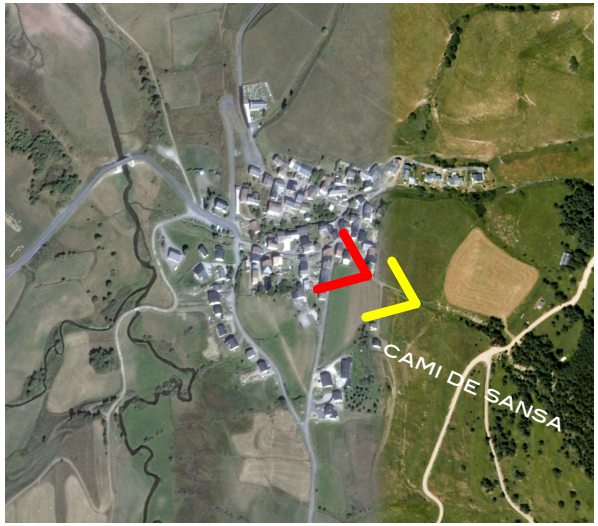




L'autre atteinte visuelle se trouve en amont de la route elle est générée par une couleur de façade beaucoup trop claire au regard de la tonalité d'ensemble remarquable de la grappe ancienne du village.

APPROCHES
VILLAGE DE REAL





Le cami de sansa

Ce chemin bordé de murets en pierre offre des perceptions sur la frange haute du village; on y perçoit la dernière ligne de faîtages : limite est de l'urbanisation. A son arrivée sur le village il offre un cône de vue majeur sur le centre ancien de Réal et son clocher.
C'est une limite naturelle du village aux qualités paysagères indéniables, à préserver absolument.









INTERET DU BATI
VILLAGE DE REAL



































le village de Réal possède un large patrimoine bâti intéressant, l'ensemble de la grappe ancienne est assez homogène.

- bâti très intéressant
- bâti intéressant
- bâti petit intéret
- bâti d'accompagnement
- cône de vue majeur

INTERET DU BATI
VILLAGE DE REAL





le carrefour d'arrivée en bas du village "vitrine du village", présente quelques dénaturations à traiter: transfo edf à habiller, maison blanche à repeindre et toiture tôle à changer.







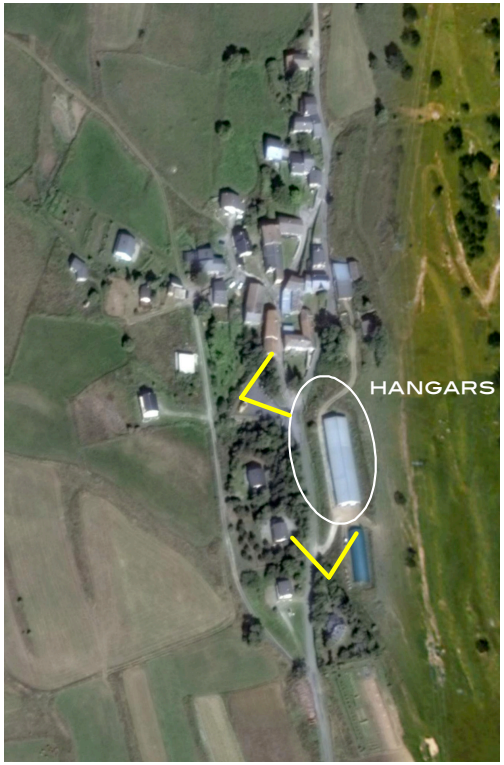
- bâti très intéressant
- bâti intéressant
- bâti petit intéret
- bâti d'accompagnement
- cône de vue majeur

APPROCHES
VILLAGE D'ODEILLO





DEPUIS PUYVALADOR
la silhouette du village est harmonieuse; on remarque une dissémination d'un bâti un peu hétéroclite et pas toujours en accord avec les teintes de la grappe, en descendant vers les berges du lac.



L'ACCES AU VILLEGE DEPUIS REAL
La première perception en arrivant au village est celle des hangars agricoles qui dominent la route d'accès.
(couleur, masse)
La plantation d'une haie ou d'un bosquet en haut du talus permettrait de limiter cette nuisance visuelle et d'en diminuer l'impact (toiture réfléchissante depuis Puyvalador).





Intégration paysagère des hangars également nécessaire depuis le parking qui dessert le hameau.

INTERET DU BATI
VILLAGE D'ODEILLO





















le village d'Odeillo est presque exclusivement composé de fermes sur cour. L'ensemble de la grappe est d'une grande cohésion et qualité.

- bâti très intéressant
- bâti intéressant
- bâti petit intéret
- bâti d'accompagnement
- cône de vue majeur







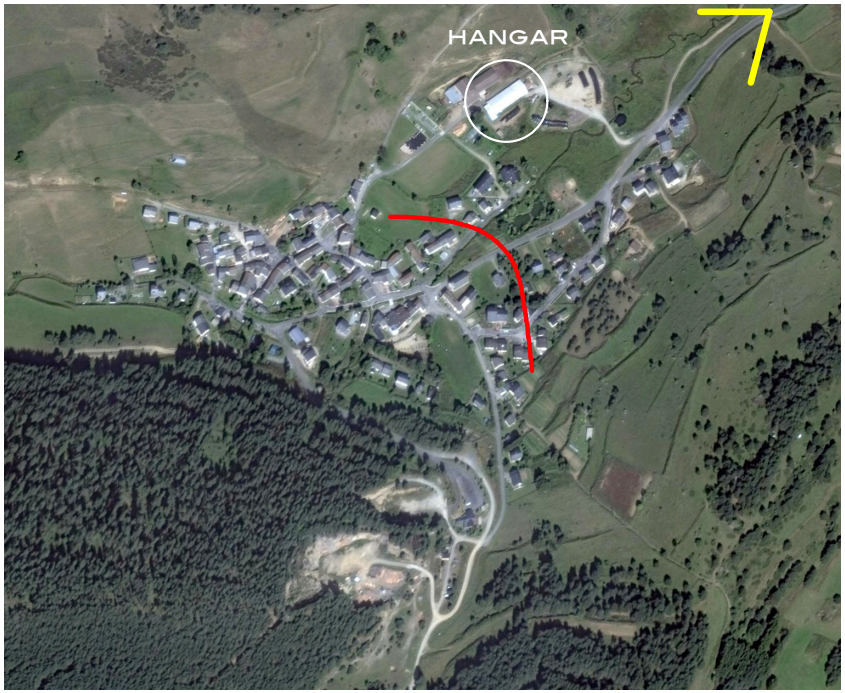


APPROCHES
VILLAGE DE FONTRABIOUSE



L'APPROCHE DEPUIS LA RD 118 PAR LA D32
La première image du village de Fontrabiouse est pénalisée par le fort impact visuel d'un hangar agricole: volumétrie et couleur dérangeante.

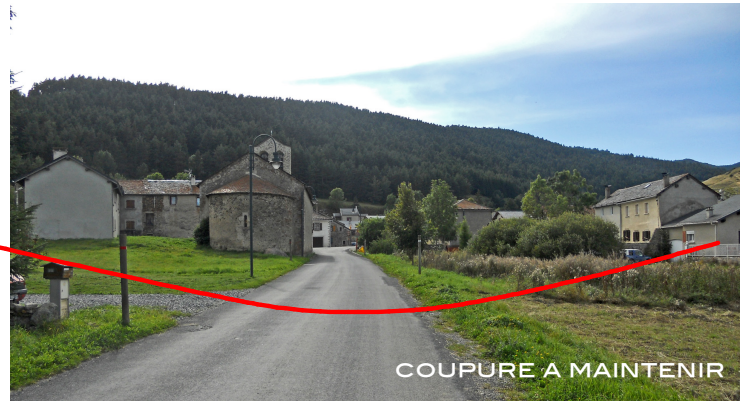






AVANT D'ARRIVER AU CENTRE ANCIEN
on longe des quartiers récents peu en harmonie avec l'esprit du village (menuiseries blanches)

Il est d'autant plus important de maintenir une coupure d'urbanisation pour préserver les qualités visuelles de l'entrée sur le village ancien.



INTERET DU BATI
VILLAGE DE FONTRABIOUSE





























Une grande partie du tissu urbain a été très endommagée par des rénovations peu respectueuses de l'architecture vernaculaire. Une forte banalisation du bâti est en cours par l'introduction de matériaux inadaptés à la typologie du lieu.

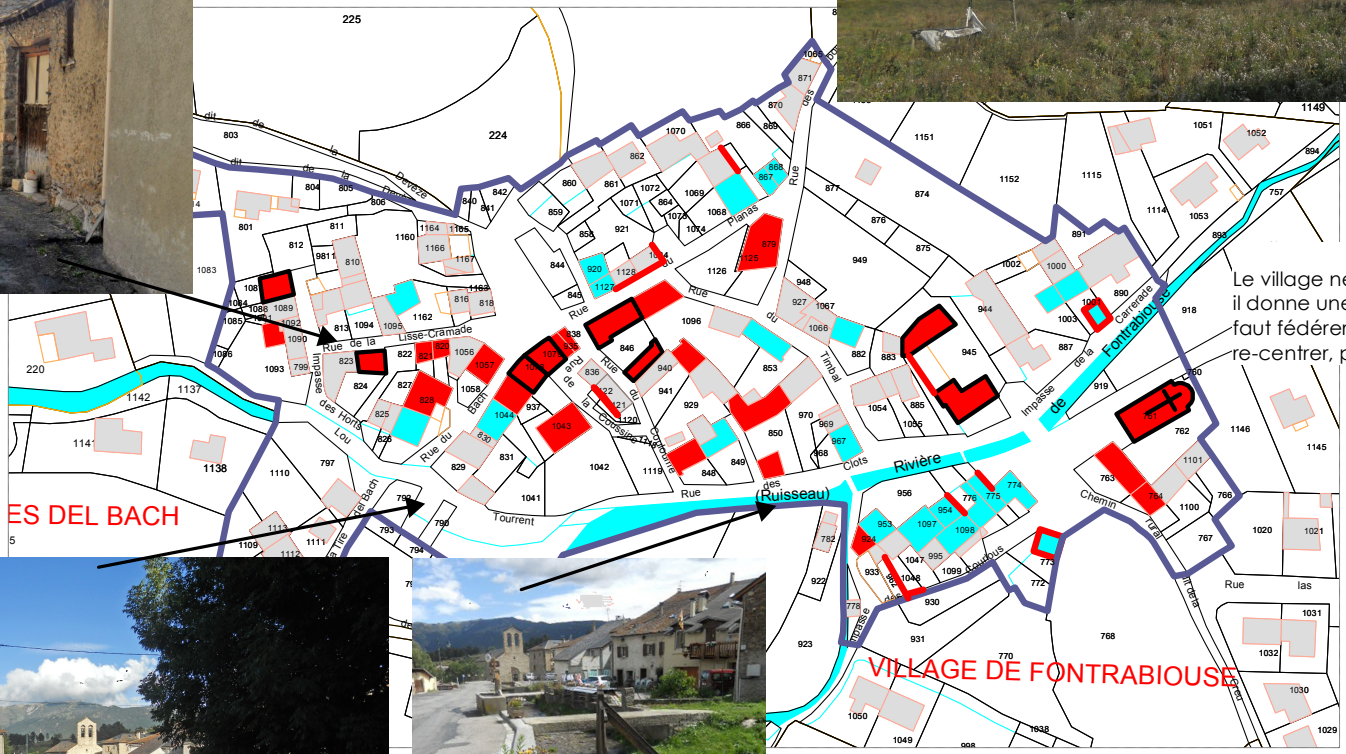
- bâti très intéressant
- bâti intéressant
- bâti petit intéret
- bâti d'accompagnement
- cône de vue majeur

point de vue de qualité sur la lisière nord-est du village ancien





rue de la lisse cramade:
perspective assez rare sans dénaturation.



Le village ne manque pas de charme mais il donne une sensation d'éparpillement: Il faut fédérer une continuité urbaine et le re-centrer, peut-être autour d'une place..?

bâti très intéressant
bâti intéressant
bâti petit intéret
bâti d'accompagnement
cône de vue majeur





Les ambiances en bordure de la rivière, tout au long de sa traversée d'ouest en est, sont des atouts à mettre en valeur.

APPROCHES
VILLAGE D'ESPOUSOUILLE

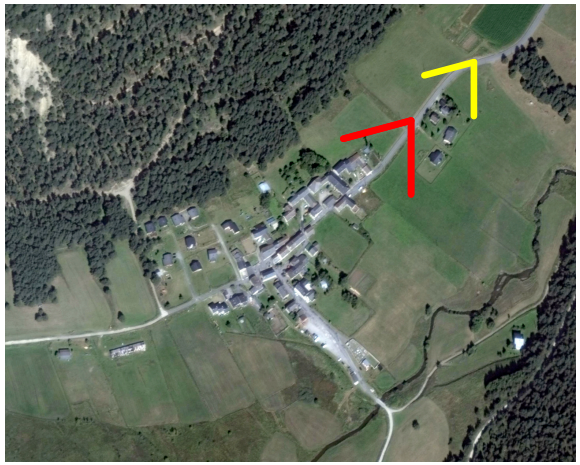


ENTRÉE DE VILLE:
QUELQUES CONSTRUCTIONS UN PEU ÉPARSES EN AMONT DE L'ACCÈS AU VILLAGE ANCIEN, SONT EN DISCORDANCE, PAR L'INTRODUCTION DE MATÉRIAUX OU "COULEUR DE PEAU" ALLOGÈNES, AVEC LA QUALITÉ DU FRONT BATI QUE L'ON DEVINE AU LOIN





portes blanches et ton de bois
couleur miel inadaptées



UNE APPROCHE CONFIDENTIELLE
le village d'Espousouille se cache jusqu'au bout...
Imperceptible depuis la vallée du Capcir c'est après un détour de la D32 que l'on perçoit le village ou du moins sa frange bâtie très austère et sobre.
Cette image identitaire est à préserver absolument.

CÔNE DE VUE : FRONT BATI PLEIN A PRÉSERVER





INTÉRET DU BATI
VILLAGE D'ESPOUSOUILLE































Le village s'articule en "L" de part et d'autre du chemin d'accès. Il est composé pour l'essentiel de fermes sur cour et d' un îlot central.
Son bâti de caractère est assez préservé, du moins dans ses volumétries.
L'enjeu principal est de garder l'unité du bâti face aux divisions parcellaires liées au recul de l'activité agropastorale. (grands ensembles morcelés).

Architecture

Reconnaître et identifier les typologies en présence :
















Architecture

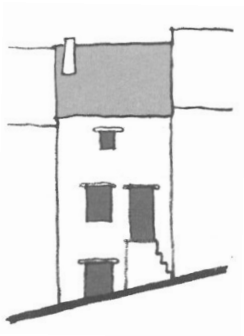
Reconnaître et identifier les typologies en présence :

Cette identification des typologies est importante pour savoir comment préserver les caractères identitaires propres à chacune et savoir comment intervenir sur le bâti sans le dénaturer.

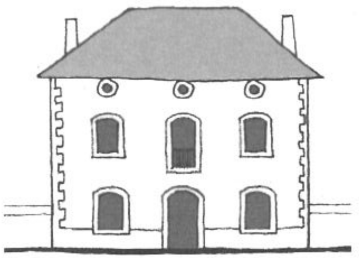
Dans son livre « l'habitat traditionnel des Pyrénées catalanes », Bruno Morin, architecte du patrimoine, à la suite d'une analyse, a procédé à une identification des unités d'habitation traditionnelles du Parc. Cette étude reprend et s'appuie sur cette classification qui comprend deux grandes catégories;

Les unités simples *constituées comme d'un bâtiment à usage unique ou regroupant plusieurs usages sous un même toit:*

maison de journalier ou d'ouvrier

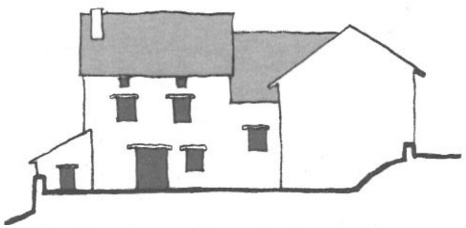


maison bourgeoise

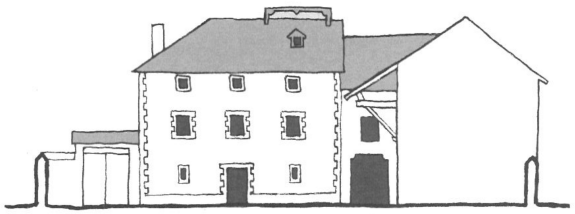


source ill.: « l'habitat traditionnel des Pyrénées catalanes » B. Morin

Les unités composées *constituées de plusieurs bâtiments spécialisés:*



Les petites fermes de village
aux corps de bâtiments groupés sur cour ou disséminés dans l'agglomération

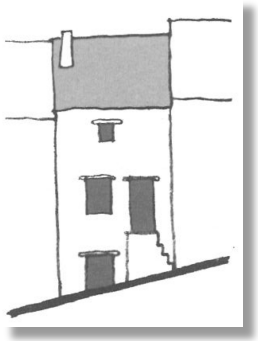


Les grandes fermes en L ou en U,
aux corps de bâtiment encadrant une cour enclose de murs.

Cet essai pertinent de classement des typologies s'adapte parfaitement aux cinq communes qui font l'objet de cette étude. On verra cependant que ces typologies sont inégalement réparties au sein des villages et que certains ont développés presque essentiellement une seule de ces catégories comme Espousouille et Odeillo qui sont en majeur partie constitués d'unités composées de type: petites fermes aux corps de bâtiments groupés sur cour, partiellement encloses de murs. Le territoire de l'étude ne comprend pas de grandes fermes encloses de murs.

Reconnaître et identifier les typologies en présence :

maison de journalier ou d'ouvrier



source ill. : « l'habitat traditionnel des Pyrénées catalanes » B. Morin

Cet habitat destiné à la main d'œuvre agro pastorale du territoire est modeste dans son apparence.
Le plus souvent les façades comprenant une à deux travées ne sont pas ordonnancées:

- Domination des pleins sur les vides
- Débord de toit porté par des chevrons
- Baies simples, à proportions verticales mis à part les fenestrous qui sont de forme carrée.
  Ces baies sont munies d'un cadre en charpente positionné avec un léger retrait par rapport au plan de la façade. La traverse haute forme linteau ou le cadre lui-même peut-être surmontée d'un linteau bois ou pierre: linteau monolithe en granit droit ou linteau surbaissé à claveaux de granit. Les linteaux sont souvent historiés
  Ce cadre reçoit la fixation des barreaux ou exquinxe-roba et celle des contrevents.
- Menuiseries: contrevents et portes sont très simples composés de lames larges en bois disposées verticalement ou horizontalement.

La façade est sans modénature, les murs, composés de granit, schistes, pierres roulées, sont hourdés avec un mélange de terre et de chaux et le plus souvent sans enduit. Ce dernier, en effet, étant un signe extérieur d'aisance financière est rare sur cette typologie.
Ces façades doivent être préservées.



exquinxe-roba



Réal



Odeillo



Espousouille



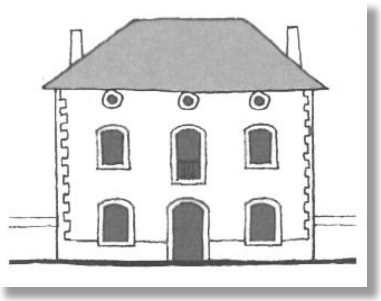
Puyvalador



Les Cortals – La Llagonne

Reconnaître et identifier les typologies en présence :

maison bourgeoise



source ill. : « l'habitat traditionnel des Pyrénées catalanes » B. Morin

Cet habitat issu de la période d'expansion économique du XIXème, s'inspire des maisons de notable et des nouveautés architecturales, en vogue, de la plaine.
Ce bâti est repérable par les caractéristiques suivantes:

- Composition majeure et axée
- Toiture à trois ou quatre pentes dite à croupe
- Débord de toit marqué, 40 à 50cm, porté par des chevrons
- Baies, à proportions verticales mis à part les fenestrous qui sont de forme carrée ou ronds. Ces baies sont pourvues d'encadrements de pierre de taille (granit)et d'éléments architecturaux d'agrément tel que balcon (uniquement premier étage) ou garde-corps en fonte, ouvragés.

- Les contrevents sont simples composés de lames larges en bois disposées verticalement ou horizontalement ou parfois repliables en tableau derrière un cadre en maçonnerie.
- La porte d'entrée, souvent plus cossue, est souvent à cadre et panneaux.
- La façade est enduite, (enduits rudimentaires ou élaborés en trois passe: gobetis, corps d'enduit et finition), signe extérieur d'aisance financière propre à cette typologie.



Porte à cadre et panneaux.





La Llagonne



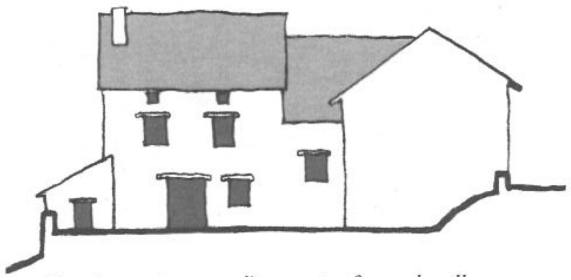
Fontrabiouse



Réal

Reconnaître et identifier les typologies en présence :

Les petites fermes de village



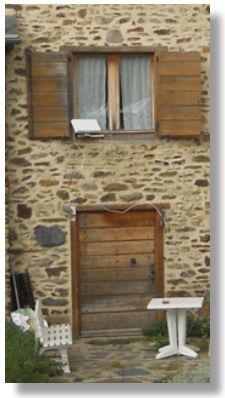
Cet habitat dévolu à l'activité agro pastorale très développé en Capcir est modeste dans son apparence. Il est composé d'un ensemble de bâtiments ayant chacun une fonction propre: habitat, grange, pailler, cochonnier, étable…

On peut observer dans les proportions une domination des pleins sur les vides.

- Débord de toit porté par des chevrons
- Baies simples, à proportions verticales mis à part les fenestrous qui sont de forme carrée. Ces baies sont munies d'un cadre de charpente positionné avec un léger retrait par rapport au plan de la façade. La traverse haute forme linteau ou le cadre lui-même peut-être surmonté d'un linteau. Ce cadre reçoit la fixation des barreaux ou exquinxe-roba et celle des contrevents.

Contrevents et portes sont très simples composés de lames larges en bois disposées verticalement ou horizontalement.

- La façade est sans modénature, les murs sont hourdés avec un mélange de terre et de chaux et le plus souvent sans enduit.



Contrevents et portes simples composés de lames larges en bois





Fermes de Réal



Odeillo









Fermes de La Llagonne

Préconisations architecturales

Caractéristiques urbaines, architecturales, environnementales et paysagères:

Principes

Les principes formulés ci-après ont pour ambition de préserver et renforcer l'harmonie du territoire communal et de préserver celle du centre ancien du village.

Les permis de construire ou les travaux soumis à déclaration peuvent être refusés si la construction, est de nature à porter atteinte au caractère ou à l'intérêt des lieux avoisinants (situation, architecture, dimensions, aspect).

Le bâti du village sera réhabilité ou reconstruit, en fonction des exigences normatives et techniques et dans le respect des typologies en présence, en tendant à préserver la volumétrie initiale et à conserver ses éléments caractéristiques, dont notamment les encadrements de baies et le langage architectonique vernaculaire.

Les bâtiments repérés au titre de l'article L 151-19 comme « bâti patrimonial » ne pourront pas être surélevés.
Leur restauration doit être entreprise dans l'enveloppe volumétrique existante.

- Seront impérativement conservés :
l'ordonnancement, tous les éléments de second œuvre anciens en bon état ou pouvant être restaurés, matériaux anciens, éléments patrimoniaux singuliers.

- Peuvent être modifiés :
les éléments très dégradés ne constituant pas des éléments patrimoniaux singuliers, les transformations récentes : enduit ciment, élargissement de baies ou condamnations, éléments industriels rapportés : boisseaux, appuis de baies…

- Peuvent être supprimés :
les extensions ou éléments récents de mauvaise qualité ou d'aspect incompatible avec le caractère et la typologie du bâtiment : marquise, climatiseurs, balcons filants en béton, toitures en tôle ou en fibrociment…

Volumétrie, implantation

Tout projet cherchera par son architecture à épouser le terrain naturel et à éviter tout terrassement important. D'une manière générale c'est le bâtiment qui doit venir s'adapter à la topographie et épouser le relief et non l'inverse.
En montagne plus qu'ailleurs il est important de bien choisir l'exposition du bâtiment et d'adapter la taille et le nombre des percements à l'exposition. Nos anciens ont souvent adosser le bâti au terrain offrant ainsi très peu de prises au vent. Pour les mêmes raisons les façades nord sont très peu percées: pas de déperditions.



Volume adossé au talus = moins de déperditions et bonne intégration paysagère.

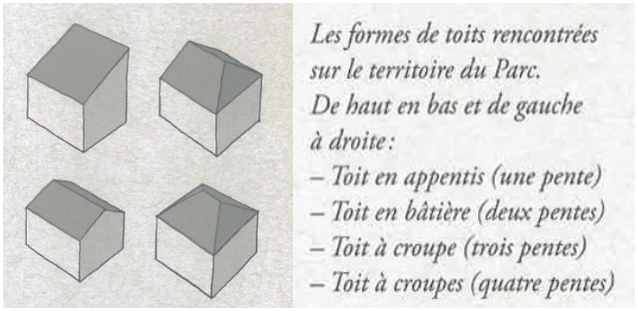
Volumes majeurs, pour les nouvelles constructions des volumes simples sont recommandés: parallélépipèdes coiffés de toitures en llose à une ou deux pentes.
Les toitures existantes comportant croupes (3 ou 4 pentes) et arêtiers* sont à respecter, des géométries de versants simples sont à privilégier (de forme plus ou moins rectangulaire et ne présentant pas de décrochements en plan).

Volumes mineurs: qu'ils soient constitués par des escaliers extérieurs, abris pour bois, terrasses…les formes et les volumes simples sont aussi recommandés.

**** L'arêtier** est une pièce de charpente qui forme l'angle saillant ou l'arête de la croupe d'un toit*

Toitures et couvertures

La pente des toitures est comprise entre 40 et 50% .
Les toitures sont le plus souvent à deux pentes avec le faîtages et l'égout parallèle à la façade principale et à la rue et plus généralement aux courbes de niveau.



Les formes de toits rencontrées sur le territoire du Parc. De haut en bas et de gauche à droite :
– Toit en appentis (une pente)
– Toit en bâtière (deux pentes)
– Toit à croupe (trois pentes)
– Toit à croupes (quatre pentes)

source ill.: « l'habitat traditionnel des Pyrénées catalanes » B. Morin



l'égout sera horizontal

Les toitures terrasse ne font pas partie du langage architectural de ce territoire montagneux.
Les toitures des centres anciens seront refaites:

- en llose comme celle de l'habitat traditionnel qui sont à préserver (pose brouillée et pureau* décroissant), posées sur voliges clouées sur chevrons,
- ou en ardoises calibrées.

On préservera les éléments patrimoniaux de toiture que constituent les têtes d'arêtier, supports privilégiés de symboles conjuratoires taillés par le charpentier, dits *homis morts*.



pureau décroissant



homi mort Matemale

** Le **pureau** d'une ardoise désigne la partie découverte qui reçoit la pluie…*

Pour la rénovation de bâtiments existants comportant des toitures aux pentes incompatibles avec la llose et dont la charpente n'est pas apte à supporter des lloses, des matériaux tel que la toisite pourront-être employés.
Pour les volumes mineurs couverts en tôle (abri bois…) les plaques de tôle bitumées grises pourront les remplacer.



Toisite



Plaque ondulée bitumée gris foncé, une alternative pour la rénovation des volumes mineurs en tôle.

Le bac acier ne doit pas être employé en centre ancien.
Sur les murs gouttereaux*, les débords de toitures seront marqués (30à 50cm). Constitués de porte-à-faux sur têtes de chevrons et volige bois apparente, ils protègent les maçonneries du ruissellement des eaux pluviales.
La sous-face du chevron doit être taillée en biseau incurvé et ses angles sont chanfreinés *.

Les lucarnes sur les toitures sont autorisées sous réserve d'être peu perceptibles et si elles ne sont pas trop nombreuses par rapport à la surface du pan de toiture.

<u>Pas de chiens assis en toiture</u>
ils ne font pas parti du langage vernaculaire du Capcir ni du Conflent. Leur mise en œuvre casse la linéarité et la simplicité des bordures des toitures, caractéristique forte du bâti du lieu, surtout pour ces villages grappes dont l'unité est principalement donnée par l'ensemble homogène des toitures.

Exception faite pour les lucarnes d'accès sur les façades nord, côté amont.







**** mur gouttereau:*** *mur portant une gouttière ou un chéneau terminant le versant de toiture et recevant les eaux par opposition au* ***mur*** *pignon*
**** angle chanfreiné*****:** *angle* vif dont l'arête a été abattue, cassée.

Les souches de cheminée:
Seront de formes simples s'inspirant des exemples ci-dessous.


Réal


Espousouille


Fontrabiouse


La Llagonne


Odeillo

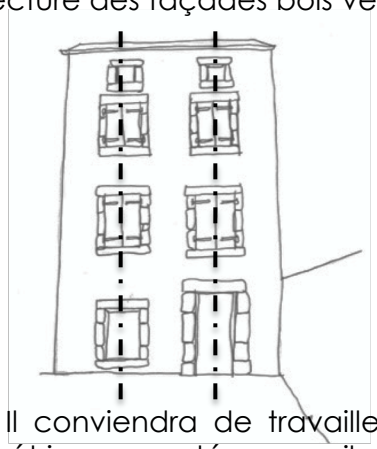

Espousouille


Espousouille


Puyvalador

Façades

Les proportions d'une façade sont induites par l'ordonnancement des baies, ces dernières lui confèrent un rythme. Cet ordonnancement est propre à chaque typologie. Il conviendra avant toute intervention sur le bâti de discerner à quelle typologie on a à faire et de la respecter.
Dans toutes les typologies les proportions des baies vont en décroissant du rez-de-chaussée au dernier étage.
Pour les paillers et les granges il est recommandé d'en réduire le nombre et les dimensions en pignons (en général aveugles) et en façade nord. On s'attachera à privilégier des compositions d'ensemble (grande baie composite) en bois, s'inspirant de l'architecture des façades bois vernaculaire, pour rechercher un ordonnancement respectant les typologies anciennes.



Pour la maison simple dite de journalier ou d'ouvrier, l'ordonnancement par travée doit-être respecté.

Dans les centres anciens Il conviendra de travailler dans la volumétrie d'ensemble pour créer des balcons ou terrasses et non en volumétries rapportées sur pilotis peu respectueuses des volumétries compactes et simples, conformes aux typologies d'origine.

<u>Dans les centres anciens on n'ajoutera pas sur la façade de terrasses bois sur pilotis à l'étage.</u>
<u>Pas de garde-corps bois de couleur claire ni de pose de lisses horizontales pour les gardes-corps en centre ancien.</u>






Mauvaise intégration et anachronisme de formes, couleurs et matériaux des terrasses bois rapportées en centre ancien .

Façades

On préfèrera des petits volumes d'accompagnements pleins tels: balcons, escaliers extérieurs, perrons, terrasses, Ces volumes saillants, rares en Capcir, doivent être mesurés et composés de matériaux traditionnels. On privilégiera des garde-corps droit et discrets en ferronnerie ou en bois laissé brut (pour qu'il grise) ou teinté foncé.
Ils peuvent être accompagnés de pergolas ou tonnelles simples (privilégier le fer forgé de tradition régionale) en support de plantes grimpantes au feuillage caduc pour offrir, en période estivale, une protection thermique, notamment aux façades exposées au sud et à l'ouest. De formes variées, leur conception doit cependant être en cohérence avec le projet global.



Rieutort: des murs montés en moellons de pierre auraient été préférables mais l'intégration volumétrique de ce balcon-terrasse est réussie.

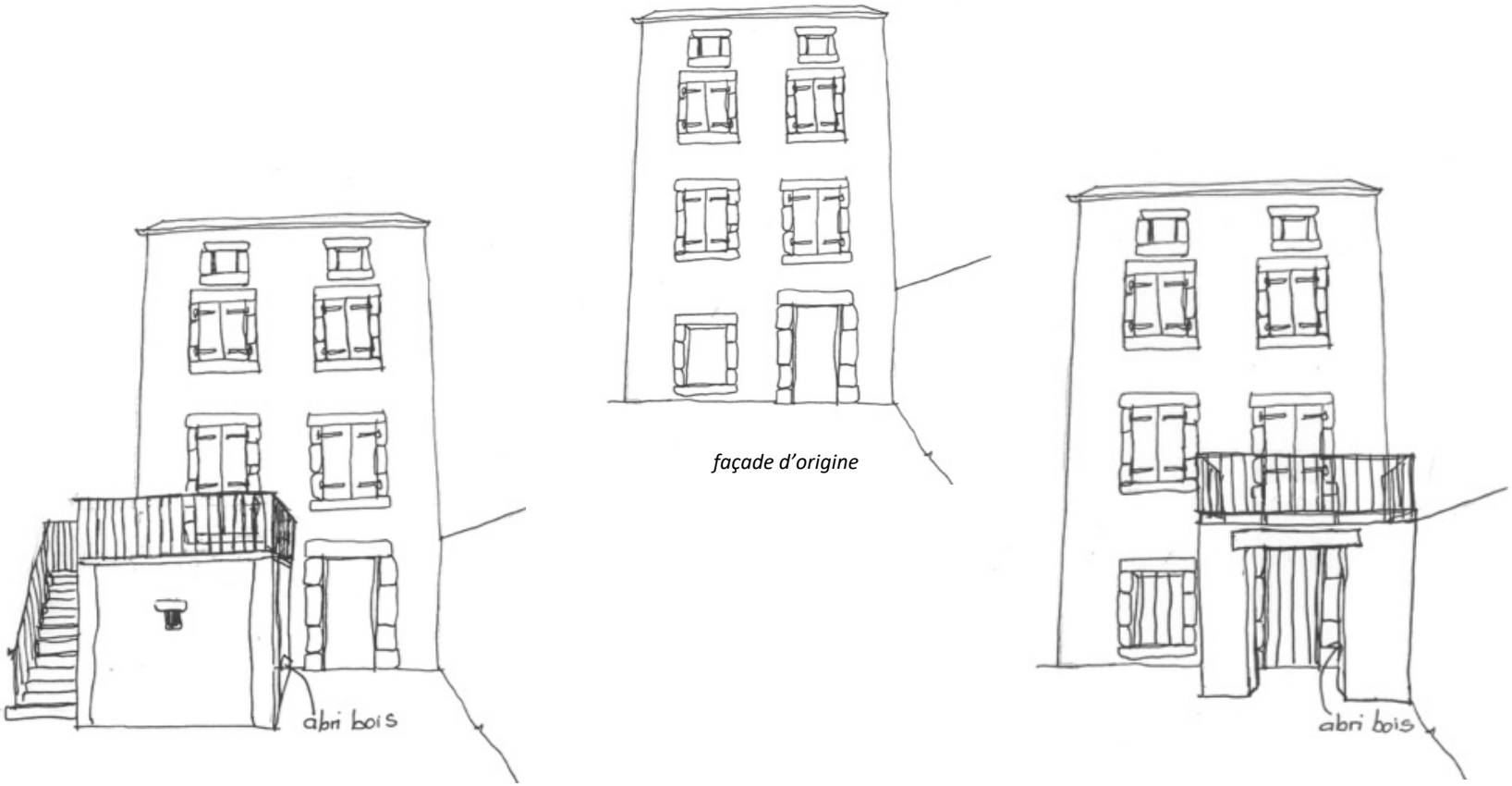


Rieutort: terrasse sur un garage, le garde-corps fin en ferronnerie se marie très bien à la typologie du bâti

Façades

Pour l'adjonction de terrasses, les piliers sont à proscrire la terrasse sera portée par des murs de soutènement montés en maçonnerie de pierre et les gardes corps seront de préférence:

- en ferronnerie à l'image des garde-corps des galeries ou balcons des maisons bourgeoises ou
- composés de barreaux bois verticaux peints ou teintés dans des couleurs évitant les tons trop clairs ou
- en bois non traité qui grisera naturellement



intégration d'une terrasse rapportée en centre ancien .

- Le bois, associé à des murs en pierre apparente ou enduits, est autorisé sur certaines parties de la construction, avec une texture et une couleur adaptées afin de s'intégrer dans la grappe bâtie du village (pas de rondins). On privilégiera des compositions d'ensemble regroupant un ensemble menuisé toute hauteur composé de baies et bardage à l'image de certains paillers. On gardera l'aspect naturel du bois en utilisant des essences adaptées.

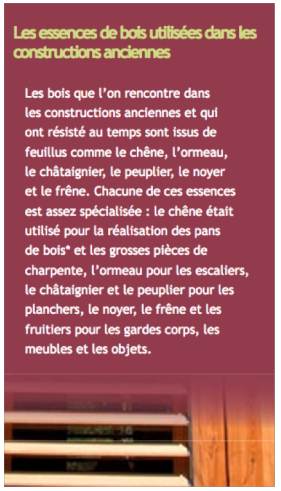












Extrait de « construire avec le bois » CAUE Ariège.

Le traitement moderne de la façade ci-dessous: composition globale d'un panneau vitré, est réussi hormis le traitement couleur de l'encadrement des poutres et du volet qui auraient du être teintés plus foncé (sic couleur du petit châssis bois ancien voisin) ou dans la même tonalité que le châssis alu de la baie vitrée. C'est la preuve que la bâti ancien peut être adapté au mode de vie actuel qui demande plus de clarté et des espaces plus polyvalents au sein de l'habitat.



Rieutort



OUI Mis à part la couleur du bois...



Alternatives autour de la composition d'ensemble du percement d'un pignon…

Traitement inadapté

Bonnes intégrations



Traitement bois possible, avec un linteau bois pour la baie du rez de chaussée



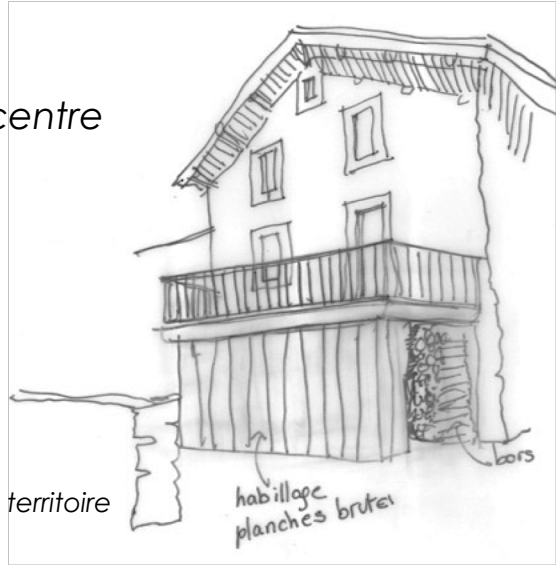


Traitement bois possible avec intégration d'un balcon pouvant aussi être porté en console à l'image du débord de toit ci-contre

intégration d'une terrasse rapportée en centre ancien .



Aspect existant inadapté en centre ancien



Rappel:
Les constructions sur pilotis ne sont pas autorisées sur le territoire



Traitement classique du garde-corps en serrurerie



Traitement bois possible



Traitement acier corten: intégration d'un langage plus moderne adapté à l'ancien

Le traitement bois de la façade ci-dessous n'est pas en harmonie avec la façade, il ne s'associe pas il s'impose…le traitement bois est autorisé sur certaines parties de la construction: ici les proportions de la façade bois sont trop importantes par rapport aux proportions de la pierre. La couleur est aussi inadaptée au contexte du centre ancien du village. Enfin la typologie de la porte d'entrée est inadaptée.



Rieutort

NON



OUI composition de la façade revue, mis à part l'égout du toit qui devrait être horizontal

Autre réhabilitation réussie avec une façade entièrement composée de châssis vitrés.





- L'acier corten: cet acier auto-patiné donne un aspect rouillé qui se marie particulièrement bien avec la pierre et constitue une belle alliance entre moderne et ancien. Il peut être une alternative de choix.





Les années 60-70 ont particulièrement transformé et appauvri les façades en entraînant notamment la modification de nombreuses baies : disparition des encadrements et volets d'origine, provoquant une « banalisation » du bâti vernaculaire*. De nos jours cette dernière se poursuit avec l'introduction de modèles de menuiseries industrielles et des matériaux modernes inadaptés (pvc).
Les encadrements de baies en granit et chaînes d'angle seront conservés et reproduits dans le cas de nouveaux percements.









*Les linteaux pierre ou appuis pierre historiés (*gravés de dates, de symboles ou d'animaux...) *sont une particularité patrimoniale locale très intéressante à préserver et à mettre en valeur.*

**** Bâti vernaculaire:** construction faisant appel aux matériaux disponibles sur place et mettant en œuvre des techniques traditionnelles locales.*

Les particularités architecturales seront conservées.


Rieutort

Les nichoirs…

fours à pain seront conservés, restaurés …et couverts en llose.


Rieutort


Rieutort


Puyvalador


Rieutort

Aspect façades :

Il est important d'employer des matières organiques qui permettent aux murs de respirer et de ne pas garder l'humidité, source de désordres structurels dans le temps (surtout en montagne ou le gel délite les murs humides).
on doit commencer par faire la chasse aux pénétrations d'eau dans le mur mais considérer que l'eau arrivera toujours à rentrer. La solution c'est de faciliter la sortie de l'eau avec des enduits "respirants". Le mur doit pouvoir sécher plus vite qu'il ne se mouille, c'est la seule stratégie qui marche et n'altère pas les matériaux poreux: joints, pierres micro-fissurées...

Matériaux des façades:

- Les murs de moellons de granit, du bâti, montés à joints secs ou à joints grossiers sont à préserver, ils contribuent fortement à l'image identitaire très minérale des villages du Capcir.



Matemale: pailler, murs montés à joints secs.

Ce type de mur correspond à des bâtiments agricoles en effet l'absence de joints en fait des bâtiments très perméables à l'air et qui offrent peut de résistance thermique.

Aspect façades :

Matériaux des façades:

- Lorsqu'elle est jointoyée la maçonnerie constituée de moellons peut l'être avec du mortier et un sable non « sassé » d'une couleur proche de la terre locale, les joints sont alors arasés à fleur de pierre. Les joints contribuent fortement à l'étanchéité à l'air et à la pluie de la construction mais ils doivent laisser respirer le mur.



La Llagonne: rejointoiement beurré des pierres.

Ci-contre rejointoiement beurré qui recouvre en partie les pierres sans avoir la régularité d'un enduit. La qualité des charges (sables terreux) conditionne l'aspect final. Il est important d'utiliser des terres locales pour garder les tonalités vernaculaires.





Ci-dessus: rejointoiements qui cernent les pierres, effet « mortadelle » peut heureux, à ne surtout pas reproduire!
Ci-dessous beau mur hourdé grossièrement avec un mortier de sable.



La Llagonne

Ci-contre, sur ce pignon, l'enduit qui recouvrait complètement les pierres est presque entièrement tombé.
L'erreur serait de dégarnir le reste de la construction pour laisser le mur à pierre vue. L'apparence du mur découvert laisse voir un appareillage hétéroclite qui nécessite la mise en œuvre d'un rejointoiement beurré comme le mur latéral. Cela préservera le mur, le protègera des intempéries et contribuera à la bonne isolation thermique du bâtiment.



Aspect façades :

- Les enduits à base de chaux, avec finition taloché fin ou à l'éponge, voire gratté fin, seront effectués en plusieurs couches avec de la chaux hydraulique pour la première couche et de la chaux aérienne pour les couches superficielles, mélangées à des sables de rivière d'une couleur proche des terres locales. Dans le cas où une autre couleur que celle du sable doit être apportée aux façades, il est conseillé d'appliquer des couches de badigeons successifs.







- Pour les murs enduits avec isolation par l'extérieur, les enduits minces peuvent être employés avec finition gratté fin ou taloché.

les enduits « monocouches » sont vivement déconseillés.

Aspect façades :

Si on enlève son enduit à une façade prévue pour être enduite, la pluie s'infiltrera, et le travail moins soigné de la mise en œuvre du mur qui à l'origine n'a pas été conçu pour être vu (pierres de moindre qualité et montage moins soigné), sera « mis à nu ».

Les indices qui confirment qu'un enduit était prévu:

- Les pierres des encadrements sont en relief par rapport aux pierres du mur et les parties taillées en retrait sont piquetées (bûchées) pour favoriser l'accroche de l'enduit.
- Les joints sont larges. Entre le mortier des joints, mêmes regarnis, et les pierres apparentes. Autant de pénétrations d'eau minuscules mais qui s'ajoutent.
- On trouve des pierres de mauvaise qualité dans la façade (pierres friables ou qui présentent des microfissures sources d'absorption d'eau).



Quand les pierres des encadrements, des bandeaux et des balcons sont taillées en relief, laisser le mur sans enduit est une erreur évidente…



L'arc de décharge au-dessus de l'encadrement en pierre de taille n'était pas conçu pour être vu. On perçoit bien l'aspect peu qualitatif et martelé des pierres fait pour accrocher l'enduit.

Aspect façades :

Les façades des villages, mis à part les bâtiments agricoles, avaient pour vocation d'être enduites. La tendance actuelle à vouloir à tout prix laisser la pierre nue ou à décrépir fragilise le bâti et va à l'encontre des principes d'économie d'énergie.

Exemple préjudiciable de mise à nu (décroûtage) d'un bâtiment



A l'origine bâtiment bourgeois, maison de notable: son enduit (qui aurait pu être restauré) signalait un certain signe de richesse mais avait aussi pour but de protéger la façade des intempéries et du vent.



Après décroûtage le bâtiment a perdu de sa prestance, le dégagement montre des pierres de chaînes d'angles non prévues pour être mises à nu. Les descentes d'eau noires sont trop présentes visuellement. Le bleu des volets n'est pas une teinte vernaculaire.

Aspect façades :

Les maçonneries en pierre doivent être montées comme celles de l'habitat traditionnel constituées de maçonneries de moellons.

Les placages « à l'espagnol »: de pierres, schistes, granit ou autres ne sont pas à employer.









.

Couleurs des façades

Les tonalités des façades de la grappe du village sont assez homogènes et sourdes. On trouve essentiellement des ocres beiges, gris ou bruns. (Palette en mairie.)

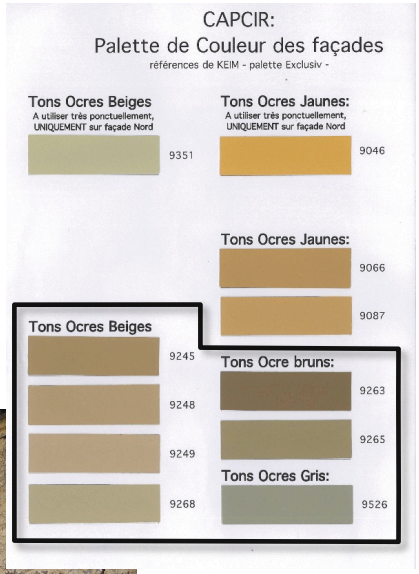














FONTRABIOUSE





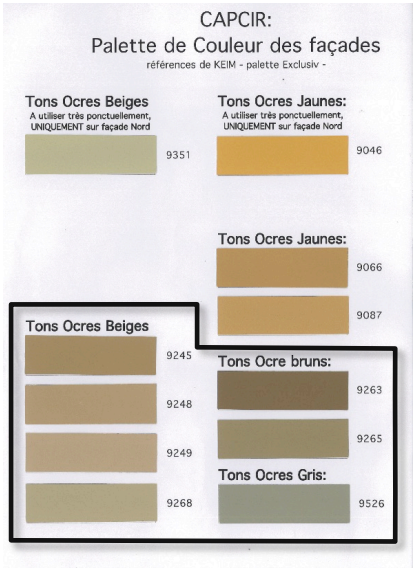


Couleurs des façades

La gamme des tonalités des façades de la grappe du village est très homogène et restreinte. On trouve essentiellement des ocres beiges, gris ou bruns. (Palette en mairie.)













ESPOUSOUILLE







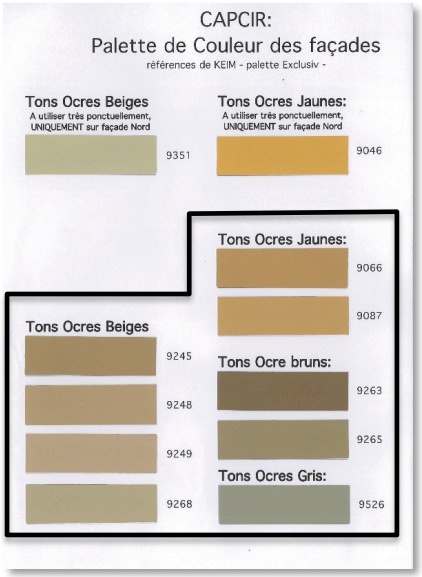
Couleurs des façades

La gamme des tonalités d'origine des façades de la grappe du village est très homogène et restreinte. On trouve essentiellement des ocres beiges, gris ou bruns. (Palette en mairie.)





PUYVALADOR







Couleurs des façades

La gamme des tonalités d'origine des façades de la grappe du village est très homogène et restreinte. On trouve essentiellement des ocres beiges, gris ou bruns. (Palette en mairie.)

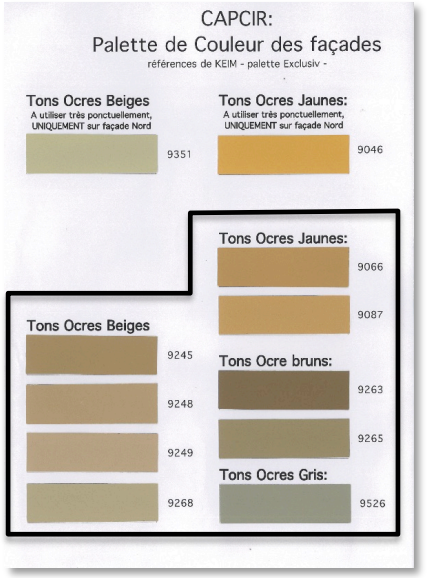






RIEUTORT





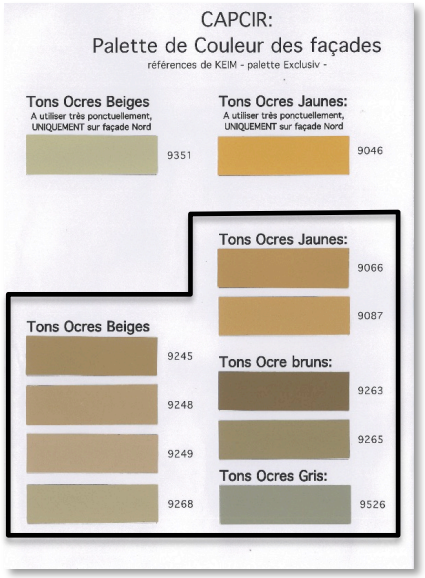
Couleurs des façades

La gamme des tonalités d'origine des façades de la grappe du village est très homogène et restreinte. On trouve essentiellement des ocres beiges, gris ou bruns. (Palette en mairie.)

REAL



Malheureusement, depuis quelques temps, des façades trop blanches viennent casser la couleur d'ensemble de la grappe.















Couleurs des façades

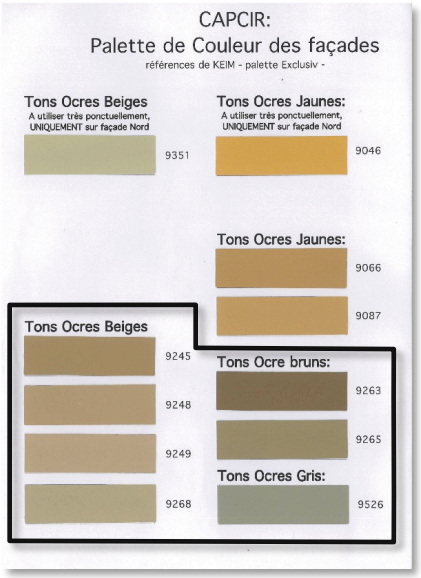
La gamme des tonalités d'origine des façades de la grappe du village est très homogène et restreinte. On trouve essentiellement des ocres beiges, gris ou bruns. (Palette en mairie.)



Seules digressions: les teintes des toitures vertes des hangars agricoles...
et des façades trop claires sur des constructions récentes.

ODEILLO





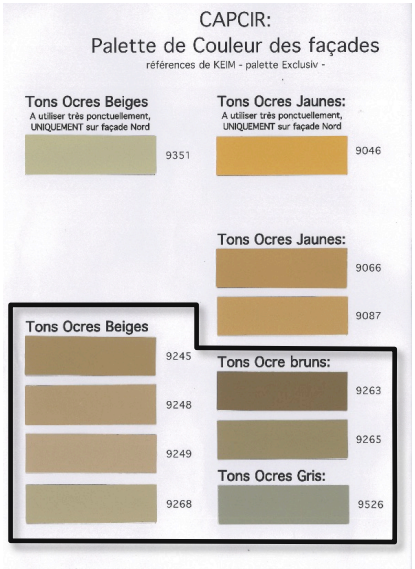
Couleurs des façades

Les tonalités des façades enduites sont essentiellement des ocres beiges ou bruns plus ou moins soutenus, voire des teintes ciment légèrement ocré. (Palette en mairie.)



Les façades du village, mis à part les bâtiments agricoles, avaient pour vocation d'être enduites. La tendance actuelle à vouloir à tout prix laisser la pierre nue ou à décrépir fragilise le bâti et va à l'encontre des principes d'économie d'énergie.









MATEMALE

Les façades trop blanches existantes du village, comme celle-ci-dessous, gagneront à être retraitées dans la chromatique de la palette.



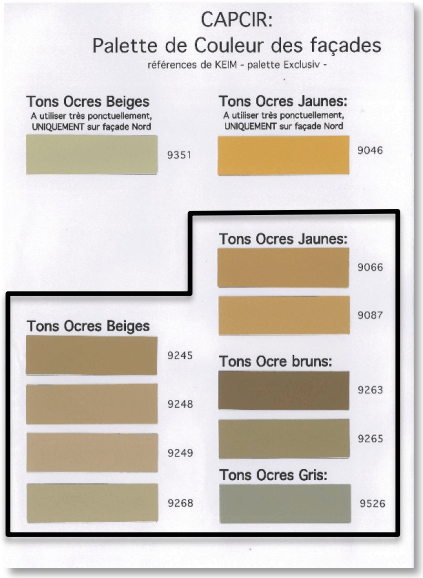
Couleurs des façades

La gamme des tonalités d'origine des façades de la grappe du village est très homogène et restreinte. On trouve essentiellement des ocres beiges, gris ou bruns. (Palette en mairie.)





LA LLAGONNE



Les teintes rosées, apparues sur les nouveaux quartiers, sont à proscrire.







Baies

les proportions: des baies sont et doivent être à dominante verticale (sauf pour des baies faisant partie d'une composition d'ensemble), 1/1,5 pour les fenêtres et 2/1 pour les portes-fenêtres ou proches du carré pour les oculus sous les toits et « fenestrous » au rez-de-chaussée.

La position: **Les portes et fenêtres ne doivent jamais être scellées au nu de la façade.**

Les encadrements des baies (bois ou pierre) doivent être conservés. Dans le cas de création de baie sur un bâtiment l'encadrement sera fait dans le même esprit que ceux existants.
La modification de la taille d'une baie sur un même niveau sera justifiée par la composition d'ensemble de la façade ou la mise en évidence d'un retour à la composition d'origine.

Scellées plus ou moins à mi tableaux, elles peuvent être ébrasées côté intérieur pour offrir davantage de luminosité.

Encadrements bois et pierres vernaculaires







Encadrement acier contemporain, adaptation moderne du langage Vernaculaire.



Matériaux et couleurs des menuiseries:

Dans les centres anciens: le bois est vivement conseillé. Les matériaux modernes: acier thermolaqué teintes foncées ou acier corten, sont possibles en harmonie avec les matériaux traditionnels existants.

Les fenêtres et les portes fenêtres peuvent être en bois plus ou moins foncé, peintes en marron soutenu ou en gris clair. Les portes et les volets peuvent être dans ces mêmes teintes, ou peintes en vert, rouge, gris.
Le bois peut-être teinté dans des tons gris ou marron, mais pas lasuré ni vernis.

Le blanc ainsi que les couleurs claires ou « criardes » sont proscrits.
Les nuances chêne doré, miel ou bois clair ne doivent pas être employées dans les centres anciens.
Un nuancier pour les couleurs de menuiseries autorisées est consultable en mairie.





Dans les ensembles de fermes closes ou ouvertes en L ou en U repérés une seule tonalité sera employée pour l'ensemble des menuiseries de tous les corps de bâtiments.

Matériaux et couleurs des menuiseries:









L'impact visuel de la couleur des portes est très importante.
Le blanc capte énormément la lumière et n'est pas une couleur qui appartient au langage vernaculaire des lieux. Le blanc peut-être employé pour des encadrements ou un liseré autour des baies mais pas pour des surfaces de volets ou portes.
De la même façon les tonalités bois miel ne sont pas adaptées au caractère des centres anciens, on leur préfèrera des bois bruts qui griseront naturellement.

Couleurs des menuiseries:
Les contrevents ont une importance essentielle dans l'animation des rues c'est eux qui apportent de la couleur et du rythme aux façades. Quatre tonalités sont retenues. (Palette en mairie.)

















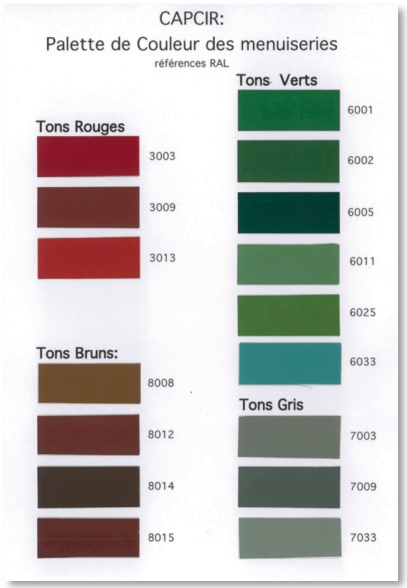


FONTRABIOUSE



Couleurs des menuiseries:
Les tonalités des contrevents et portes sont essentiellement des tons rouges, verts, bruns et gris. Le bleu a volontairement été écarté car il n'est pas une teinte de l'habitat vernaculaire du Capcir et de la montagne en général. (Palette en mairie.)











ESPOUSOUILLE







Les huisseries ne seront pas blanches mais de tonalité bois ou de couleur.
Concernant le bois, les tonalités jaunes, miel, ou claires sont à éviter.



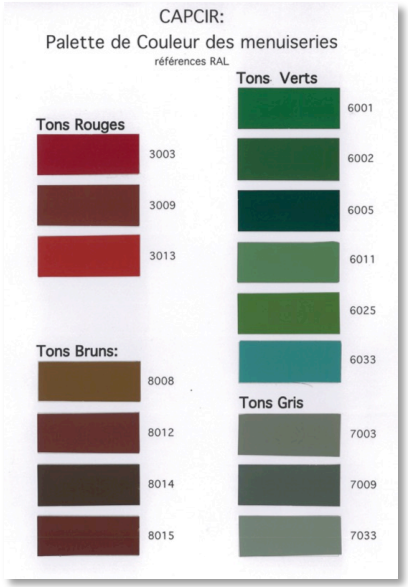
Couleurs des menuiseries

Les tonalités des contrevents et portes sont essentiellement des tons rouges, verts, bruns et gris. (Palette en mairie.)





PUYVALADOR



La grande majorité des menuiseries sont dans des tons bois moyen à foncé.
Les tonalités miel ou jaune sont à proscrire.







Couleurs des menuiseries

Les tonalités des contrevents et portes sont essentiellement des tons rouges, verts, bruns et gris. Le bleu et ses dérivés ont volontairement été écartés car ce ne sont pas des teintes de l'habitat vernaculaire du Capcir et de la montagne en général. (Palette en mairie.)







Depuis peu, des façades trop blanches et des terrasses et leur garde-corps, aux couleurs étrangères au lieu, viennent perturber l'harmonie d'ensemble de la grappe.

RIEUTORT







Couleurs des menuiseries

Les tonalités des contrevents et portes sont essentiellement des tons rouges, verts, bruns et gris. Le bleu et ses dérivés ont volontairement été écartés car ce ne sont pas des teintes de l'habitat vernaculaire du Capcir et de la montagne en général. (Palette en mairie.)

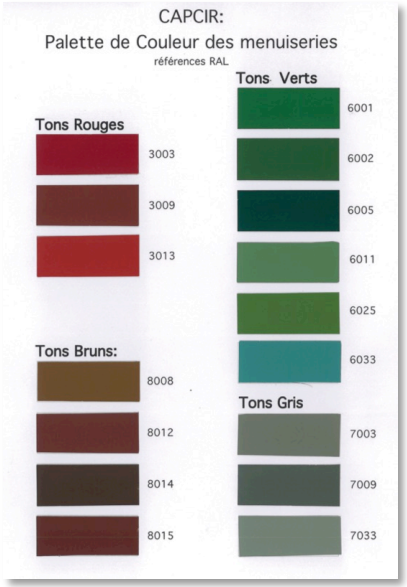
REAL













Couleurs des menuiseries

La gamme des tonalités d'origine des façades de la grappe du village est très homogène et restreinte. On trouve essentiellement des ocres beiges, gris ou bruns. (Palette en mairie.)







ODEILLO







Couleurs des menuiseries:
Les tonalités des contrevents et portes sont essentiellement des tons rouges, vert, bruns et gris. Le bleu a volontairement été écarté car ce n'est pas une teinte de l'habitat vernaculaire du Capcir et de la montagne en général. (Palette en mairie.)





Les huisseries ne seront pas blanches (leur préférer un gris clair ou un beige) mais de tonalité bois ou de couleur.
Concernant le bois, les tonalités jaunes, miel, ou clairs sont à éviter. D'une manière générale les volets ou portes doivent présenter un contraste par rapport à la teinte de la façade: foncés pour une façade claire, clairs pour une façade foncée.

MATEMALE







Couleurs des menuiseries

Les tonalités des contrevents et portes sont essentiellement des tons rouges, verts, bruns et gris. Le bleu et ses dérivés ont volontairement été écartés car ce ne sont pas des teintes de l'habitat vernaculaire du Capcir et de la montagne en général. (Palette en mairie.)







LA LLAGONNE

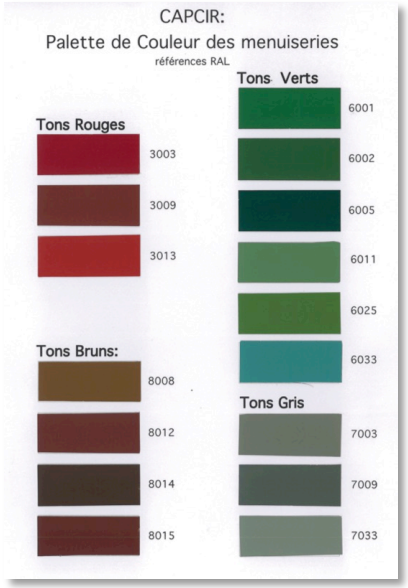


Les teintes vives des menuiseries réveillent les façades. Le blanc ne doit pas être employé.







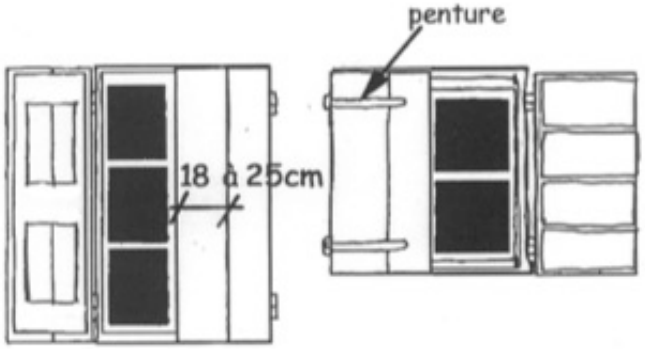


Les contrevents

Le bois est le matériau le plus compatible avec le bâti ancien. Matériau renouvelable et totalement recyclable il répond au besoin contemporain d'une isolation thermique et phonique.

Les volets à deux battants seront constitués de lames jointives reliées par des barres horizontales et pentures métalliques ou à cadre ou encore à double lit de planches.

Dans la mesure du possible dans le cas de réfection de volets on s'attachera à récupérer et replacer les anciennes ferrures et pentures sur les volets neufs.



Contrevents à cadre *Contrevents à double lit de planches*







On ne posera pas de « Z » sur les contre-vents: *ils n'appartiennent pas au langage architectural local.* (langage alpin)



Les contrevents en bois à deux battants seront peints ou teintés foncés. Les lames des volets seront larges: 12cm minimum.

Les volets roulants ne sont pas autorisés en centre ancien.

Ailleurs ils pourront-être posés

- Si les coffres ne sont pas apparents en façade.
- S'ils ne sont pas blancs ni de couleurs claires.

Cependant on privilégiera la pose de volets bois si caractéristiques de l'architecture vernaculaire du territoire.

Les baies

Les fenêtres
Le bois est le matériau le plus compatible avec le bâti ancien. Matériau renouvelable et totalement recyclable il répond au besoin contemporain d'une isolation thermique et phonique.

Dans le cas de leur remplacement les fenêtres seront changées par des menuiseries en pin traité à double vitrage et seront peintes avec une peinture microporeuse. Les encadrements en bois ou en pierre seront maintenus et restaurer.

Les matériaux modernes préfabriqués: appuis de baies, margelles, pavé de verre sont à éviter.





<u>Les fenêtres PVC ne sont pas autorisés en centre ancien.</u>

Les portes: on cherchera à les conserver en les restaurant, dans le cas de nouvelles portes on s'inspirera des portes de l'habitat traditionnel.









portes tiercées ou simples à lames larges horizontales...

ou portes à cadres







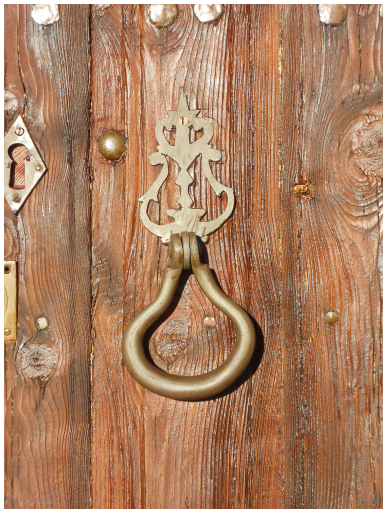


Les portes: on s'attachera à récupérer et reposer les détails architecturaux qui ornent les portes anciennes.









Les auvents seront constituées de piliers en maçonnerie de moellons surmontés d'une charpente bois couverte en llose.







Les abris bois ou abris de jardin:
Les toitures des abris bois seront à une pente de préférence en llose ou en ardoise mais la tôle est tolérée sauf en centre ancien. La toiture peut-être en bois sur une membrane PVC de couleur sombre ou une tôle sombre qui assure l'étanchéité.

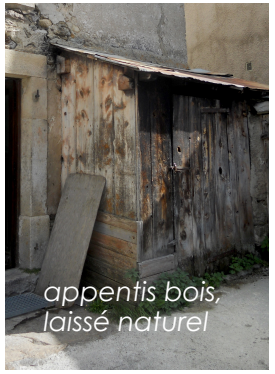
Les murs des abris seront constitués de moellons de granit et/ou de bardage bois de préférence non traité ou teinté dans des tons foncés.

On implantera pas de cabanes de jardins constructions préfabriquées et visibles depuis l'espace public dans les centres anciens, et on leur préfèrera des appentis insérés dans des talus, adossés aux constructions existantes ou composés avec le mur de clôture quand il existe, en employant la pierre ou le bois, de préférence non traité.



ici un auvent 1 pente adossé au talus aurait été moins préjudiciable pour la collectivité que ce chalet préfabriqué, incongru par son traitement et sa volumétrie.





appentis bois, laissé naturel

Les abris bois:

En limite séparative l'abri bois ou l'abri de jardin sera incorporé au mur de clôture : structure bois en surélévation du mur maçonné existant ou structure bois complète composant également la clôture. Le bois sera laissé brut et de ce fait appartiendra à une essence appropriée: douglas, mélèze, chêne, châtaignier, ainsi leur tonalité grisera dans le temps.
Les lasures et peintures ne sont pas adaptées à ce type de constructions.







Abris bois vernaculaires.



Les clôtures:

Sauf pour les fermes closes, l'habitat du territoire ne possède pas souvent de clôtures. Des murets de pierres sèches ou des rétrécissements marquent la privatisation des espaces.









Clôtures bois ou fer: plans verticaux sobres, barreaux droits.





Bâtiments agricoles:
Privilégier des volumétries simples à deux pentes

Toiture
Profiter du projet de construction d'un bâtiment neuf pour intégrer dans sa conception architecturale des panneaux photovoltaïques comme couverture pour l'autoconsommation nécessaire à l'activité agricole .
Pour les hangars agricoles neufs des matériaux tels que matériaux de type bac acier ou bois (toitures et façades) le bac acier gris mat est une option

La couleur verte est interdite en toiture et pourra être employée avec mesure en bardage (cf nuancier)





Bâtiments agricoles: on privilégiera des vêtures bois pour les hangars agricoles isolés



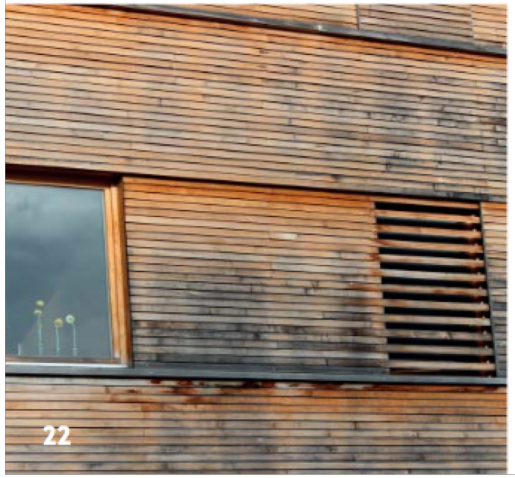
Avec la volumétrie et l'adaptation au sol, les façades constituent un élément prépondérant en matière d'impact paysager. Leur composition, l'équilibre entre les ouvertures et les parties pleines, leur aspect et notamment le traitement et le soin apportés au revêtement doivent être mûrement réfléchis.



En dehors du bois empilé, toutes les techniques de construction en bois permettent l'utilisation de matériaux variés en façade (bois, pierre, béton, maçonnerie enduite...). Ce principe contribue à une meilleure insertion dans le site. Il est conseillé de ne pas mélanger plus de deux ou trois types de revêtements différents et de maintenir des proportions et des teintes harmonieuses. Tous les revêtements sont soumis au vieillissement : les matériaux naturels non traités se patinent avec le temps alors que les produits industriels se dégradent.

Bardage traditionnel en planches brutes non délignées - Architecte : Henri ANEL
Maison du Valier - Les Bordes-sur-Lez

Les bardages bois



Du plus simple au plus sophistiqué, le bardage, avant d'être décoratif, assure l'étanchéité de la construction. Il offre de multiples possibilités de types de lames (bois massif...) et de traitement, suivant la finition attendue, l'épaisseur, la technique de pose (chevauchement, recouvrement...).

Les différentes mises en œuvre permettent de travailler les détails de façade : pose du bardage horizontale, verticale, diagonale, à claire voie*, en planches jointives, bouvetées...
La longévité des bardages dépend de l'essence du bois utilisé, du soin apporté à sa mise en œuvre, des conditions climatiques...

Les volets coulissants sont travaillés dans la continuité du bardage horizontal
Hittisau - Autriche

22

source ill.: parc-pyrenes-ariegeoises.fr
extrait de « construire avec le bois » CAUE Ariège.

Bâtiments agricoles: employer de préférence un bardage non traité ou des planches brutes qui griseront

focus

Ventilation du bardage

Les lames de bardage doivent être posées à plus de 20 cm du sol extérieur afin de permettre une ventilation entre le bardage et l'ossature et éviter le pourrissement des bois en pied de mur. La lame d'air entre l'ossature et le bardage doit être d'environ 25 mm afin d'éviter la déformation des lames de bois liées à une trop forte hygrométrie* et une température d'air différente avec l'extérieur.

Essences de bois utilisables

En France on utilise le plus souvent du douglas. Le mélèze et le pin sont employés dans les régions où ils sont produits.
Il est préférable d'utiliser des essences naturellement durables de classes 3 ou 4 (douglas, acacia, châtaignier, chêne, mélèze, pin sylvestre). En Autriche, le sapin et l'épicéa sont utilisés en bardage sans traitement chimique mais avec un séchage préalable.

Le bois thermo traité

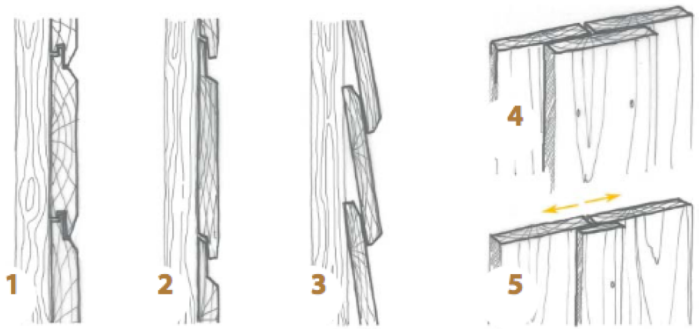
C'est un bois qui n'a pas, au départ, une bonne résistance naturelle aux attaques d'insectes et aux champignons lorsqu'il est exposé aux intempéries. Pour lui donner une plus grande durabilité sans traitement chimique, il est porté à très haute température. Il devient alors plus stable et utilisable en extérieur sans aucun autre traitement. Petit à petit il prendra une teinte gris pâle.

Le bardage non traité est à privilégier. En utilisant des essences naturellement durables (douglas, acacia, châtaignier, chêne, mélèze) le bois va griser pour atteindre des teintes se rapprochant de celles de la pierre. L'absence de traitement ne va pas entacher sa durabilité. Ainsi le bâtiment s'harmonise avec le paysage. Au contraire, certaines lasures peuvent donner un aspect orangé au bois et nuire à l'insertion de la construction dans le site.

Les bois reconstitués pressés à chaud et peints en usine permettent une variété de couleur, parfois difficile à intégrer dans l'environnement et donnent un aspect plastifié au bardage qui peut déprécier l'esthétique du bâtiment.

Les peintures ou lasures ne sont pas des traitements : elles permettent au bois de conserver une teinte d'origine uniforme. Elles sont purement esthétiques et peuvent devenir une contrainte car elles sont à renouveler tous les 3 à 5 ans pour une lasure et tous les 10 ans environ pour une peinture.

Techniques de pose des bardages



1 - 2 : Pose à emboîtement : les lames présentent des découpes réalisées en usine afin de permettre leur emboîtement (*technique contemporaine*)
3 : Pose à recouvrement, dite à clins (*technique traditionnelle*)
4 - 5 : Pose à chevauchement, *(technique traditionnelle)*
5 : Le couvre joint fixé sur une seule lame, sera préservé de tout éclatement lors de la dilatation des bois

source ill.: parc-pyrenes-ariegeoises.fr
extrait de « construire avec le bois » CAUE Ariège.

Bâtiments agricoles:











Energie renouvelable :

Le capteur thermique pour eau chaude sanitaire

est envisageable sur le toit sous réserve:

- qu'il ne soit pas rapporté sur la toiture mais en fasse partie sans surépaisseur ou fasse partie de la composition d'ensemble: toiture d'un petit volume annexe par exemple.
- du choix d'un emplacement judicieux par rapport à :
  - la perception depuis le domaine public
  - la perception des toitures (évaluer l'impact de la toiture depuis les vues lointaines sur le centre ancien).
  - la composition de l'ensemble architectural.

<u>Les panneaux photovoltaïques ne peuvent pas être posés dans les centres anciens</u>

Ailleurs Les panneaux photovoltaïques sont autorisés:
- si leur aspect et leur intégration dans le jeu des toitures font l'objet d'un panneau complet (portion complète mais mesurée d'un versant de toiture du faîtage à l'égout).
ou couverture d'un volume annexe.

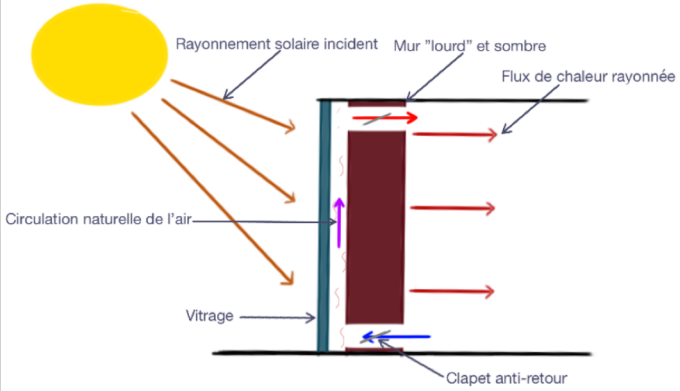
- s'ils ne sont pas perceptibles depuis l'espace public et depuis les cônes de vues identifiés particulièrement vers le centre ancien
- s'ils ne sont pas en co-lisibilité avec un monument historique
- s'ils ne sont pas visibles depuis un monument historique

Dans tous les cas l'effet miroitant sera à éviter

*On préfèrera la mise en place d'un **mur trombe** toujours en respectant la composition d'ensemble de la façade.*



Principe du mur trombe



Energie renouvelable :

Les éoliennes ne sont pas autorisées dans les secteurs patrimoniaux

Elles pourront être autorisées dans les autres secteurs selon leur aspect et leur intégration dans le jeu des toitures et à condition:

- D'être solidaire ou à minima accolée à une construction autorisée dans la zone

- De ne pas dépasser la hauteur du faîtage de la construction à laquelle elle est associée

- D'être installée à une distance par rapport à la limite séparative du voisinage, égale à la moitié de la hauteur totale du dispositif de production d'énergie (c'est-à-dire du pied du mât au haut de la nacelle) avec un minimum de 3 mètres.

Il est à noter que ces installations sont coûteuses et leur intégration difficile en raison du bruit et de la gêne visuelle qu'elles génèrent.

Antennes, paraboles:

Les paraboles seront judicieusement disposées afin de s'intégrer au mieux dans la construction.

Elles ne seront à contrario jamais poser en façades sur rue,

Elles sont autorisées sur des terrasses, derrière des garde-corps, sur des pignons entre deux volumes ou constructions accolés ou sous des toitures dans les zones « ombrées ».
Les paraboles seront alors peintes dans une tonalité proche de celle des matériaux sur ou contre lesquels elles sont fixées.

****